

UNION SOVIETICA

Gorbachov a la hora de la reforma política



CONSCRIPCION

Ejército rechaza el servicio de cuatro meses

D 8 MAR. 2013 COI NO DUPTEC

Año 2 - Nº 323 - Precio de este ejemplar: ★ 3 Recargo vía aérea: ★ 0,30. Buenos Aires, martes 28 de junio de 1988

En respuesta al delegado norteamericano en la Interpol, Alfonsín señaló la responsabilidad de los países industrializados en el auge del narcotráfico

UN TOQUE DE ATENCION



voz firme avanzó hacia el mayor del Ejército, miró a los policías de la Guardia de Infantería con sus lanzagases en la mano y dijo: "A ustedes ya los conocemos, son los el cumplimiento de la orden". Luego apuntó hacia el oficial y senten-Sus hijos se lo van a reprochar". Repitió la frase unas diez veces, se dio vuelta y buscó con paso digno la puerta de la calle Balcarce. Era el 28 de junio de 1966, hace hoy 22 años, y en pocas horas más un general se sentaría en el sillón que abandonaba para siempre Arturo Humberto Illia. No se sabe si los hi-jos del ahora coronel (RE) Luis César Perlinger le reprocharon aquel acto. Pero lo cierto es que el militar se arrepintió una y mil veces

¡Al infierno con Dalmiro Sáenz!, por Osvaldo Soriano

La Copa Europea, por César L. Menotti

Aclaración, por Trabajadores de Página/12

La carne aumentó un 25 por ciento en junio

Autonomía al CBC, por Torcuato Di Tella

Casi 20 palos de electores

Casi veinte millones de argen-tinos estarán habilitados para votar en las elecciones que se re-alizarán casi seguramente el 28 de mayo de 1989, según un informe suministrado por la Subsecretaría de Asuntos Institu-cionales del Ministerio del Inte-rior que refleja las novedades producidas en los padrones has-ta el 31 de diciembre del año pasado. La cifra exacta de ciuda-danos que podrán votar para elegir al sucesor de Alfonsín, a los diputados y a los senadores nacionales asciende a 19.764.524, lo cual implica un incremento de 311.734 electores sobre los 19.452.790 que le dieron un triunfo al peronismo el 6 de setiembre de 1987. El cre-cimiento global del padrón fue nacionales asciende estimado en 1,60 por ciento, en tanto el femenino sigue siendo el más numeroso con 10.013.146, contra 9.751.378 del masculino. Sólo en Buenos Aires, podrán votar casi siete millones y medio de personas.

Otra vez la reforma

El Gobierno convocaría en los próximos días a los partidos políticos a una nueva ronda de consultas para impulsar la reforma constitucional, luego del primer intento que fracasó el año pasado, cuando dialo-garon sobre el tema Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín. El secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, habría hallado "signos alentadores" en los pri-meros sondeos realizados con líderes de los distintos partidos políticos. El Gobierno propondría que los constitucionales fueran designados entre las elecciones de 1989 y la entrega del poder. La reducción del mandato presidencial, la elimi-nación del Colegio Electoral, la unificación de los mandatos de los cargos electivos, la incorporación de un primer ministro y la instauración de un régimen parlamentarista son algunos

Conflicto petrolero

Las actividades de producción y despacho de petróleo quedarán paralizadas a partir de la medianoche por una huelga de 24 horas de la Federación de Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE), que desde el miércoles aplicará un quite de colaboración que de mante-nerse durante un lapso prolongado podría derivar en desabastecimiento de combustibles, se-gún informó el gremio.

Nombramiento en Diputados

En los pasillos de un Congre-o semivacio se conoció anoche el nombramiento del escribano Daniel Sario como asesor ad honorem de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. En los considerandos de la resolución, que tiene fecha 16 de junio, se considera que "su incorporación resulta un importante aporte para el mejor funcionamiento de las tareas legislativas"



REUNION DE CANCILLERES

Los Ocho contra los Siete

El Grupo de los Ocho —que integran siete países— criticó en México al Grupo de los Siete.

Los cancilleres del Grupo de Los cancilleres del Grupo de los Ocho acordaron ayer en México luchar juntos contra el nar-Mexico luchar juntos contra el nar-cotráfico, fustigaron a las naciones industrializadas y exhibieron su pre-ocupación por la falta de respuesta a la deuda externa de América latina, luego de deliberar durante 48 horas a

puertas cerradas.

Los responsables de las relaciones exteriores de Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay, Venezuela y Mé-xico (Panamá permanece marginado del grupo en virtud de su situación política interna) convinieron en realizar una reunión de presidentes para el 26 de octubre próximo en Punta del Este. El titular del Palacio San Martín, Dante Caputo, informó además que Argentina tendrá la responsabilidad de preparar el docu-mento que servirá de base para la declaración que suscribirán los man-datarios durante su próxima reunión

en el Uruguay.

Los ministros de las siete naciones dieron a conocer un comunicado en México en el que manifiestan su preocupación por la inestabilidad política de algunos países de la región, en directa alusión a los sucesos de

Advirtieron también que el grupo de las siete naciones más industriali-zados no asumieron, en Toronto, "compromisos específicos para corregir los desequilibrios macroeconómicos de los principales países industrializados" y expresaron su preocupación "por la falta de res-puesta al problema de la deuda externa de los países de América latina y el Caribe".

En el comunicado de ocho ca-rillas, reiteraron que "los conflictos que aquejan a la región deben ser re-sueltos por la vía del diálogo político y la negociación diplomática y siempre dentro de un marco de respeto a la libre determinación en los asuntos internos de los Estados".

Entre los puntos de acuerdo expresaron que "continúan existiendo en la región situaciones que impiden las manifestaciones de libertad, de participación política y de progre-so social". Las consideraciones adoptadas en esta reunión forma-rían parte de la agenda de discusión y del documento final que emitirán los presidentes durante el cónclave de Punta del Este.

En la reunión de México se trataron también cuestiones culturales, la situación de intercambio científico y tecnológico, estableciéndose medidas para incrementarlos. Se analizó, además, "la necesidad de estructurar proyectos conjuntos para aprovechar las capacidades públicas y privadas de investigación".

Los cancilleres se reunieron a puertas cerradas con el ministro de Relaciones Exteriores de Panamá, Jorge Ritter, de quien escucharon un informe sobre la situación en ese país y con ello poder determinar su reincorporación al mecanismo de con-sulta y concertación política re-gional, señalaron fuentes diplomáti-

Esta es la razón por la cual no apa reció en el comunicado aprobado por los cancilleres una referencia directa al país centroamericano, virtualmente separado del ente re-gional, luego de los acontecimientos de febrero último, cuando fue desti-tuido el presidente Eric Delvalle. En diálogo telefónico con Radio

Rivadavia, Caputo destacó la posi-

ción adoptada por el grupo de las 7 naciones más industrializadas en torno de la deuda externa, en el sentorno de la deuda externa, en el sen-tido de manejarla con criterios polí-ticos, porque, "de alguna manera, fue nuestra durante años", acotó. Pese al avance de los siete, el Grupo de los Ocho consideró la posición como insuficiente.

Tras señalar que es el económico el tema que más preocupa al Grupo de los Ocho, Caputo dijo que "es la región en su conjunto la que no ha superado los niveles de ingreso por habitante en diez años y no sólo nuestro país. Este es el eje sobre el que se concentra la atención del gru-po", consideró el canciller.

Respecto de los borradores que deberá redactar preparatorios de la 11 Cumbre de Presidentes del Grupo de los Ocho, Caputo expresó que Argentina incluirá "aquellos elementos que a criterio de nuestros países, hay que destrabar del sistema económico mundial", entre ellos, cuestiones ta-les como "el endeudamiento externo, el comercio y las relaciones con los organismos de crédito interna-



Caputo redactará la próxima declaración de Punta del Este. Los presidentes del Grupo de los Ocho se reunirán en octubre

ASCENSOS

Tres palmas muy esperadas

(Por Eduardo Barcelona) Cuan-do el general José Caridi, el vicealmirante Ramón Arosa y el bri-gadier Ernesto Crespo, reciban hoy las palmas de teniente general, almirante y brigadier general, quedará superado el pedido de ascenso militar más demorado y complicado de la historia moderna del país. La democracia también cierra otro circulo: desde hace trece años no concedía la máxima jerarquía castrense a un hombre del Ejército.

En una ceremonia que se concre-tará a las 18.30 en la Casa de Gobier-no, el presidente Raúl Alfonsín restituirá a los tres jefes militares el mayor grado al que puede aspirar un militar. Ese grado, durante los años del último gobierno militar, estaba reservado a los comandantes en jefe de cada arma, pero desapareció con la llegada de la democracia, en vista de que en el sistema respublicano existe sólo un comandante: el Presi-

Como consecuencia de la ierarjunto que impulsó el Gobierno luego de asumir en diciembre de 1983, el único oficial con la máxima jerarunico oficial con la maxima jerar-quía fue el titular de ese organismo. Paralelamente, se dio el caso de que algunos de los jefes de Estado Mayor tenian la misma antigüedad que sus mandos superiores lo que, dentro de las normas militares, creaba algún tipo de inconvenientes.

Por esta y otras razones, el Poder Ejecutivo resolvió devolver el grado máximo a los titulares de las tres ar-mas. La decisión oficial no es nueva, se remonta a fines del año '86. En aquella oportunidad el Poder Ejecutivo envió un proyecto de ley al Congretivo envio un proyecto de ley a Congreso con la promoción de Arosa, Crespo y del general Héctor Ríos Ereñú. El Senado aprobó, pese a la oposición del jujeño (PJ) José Martiarena, pero Diputados no pudo tratar el desperada la crisis pascual, hubo estudios para aprobar el proyecto, pero la iniciativa estaba muerta y uno de los nominados (Rios Ereñú) estaba

La oposición de Martiarena se fundó en el hecho de que los altos je-fes militares no tenían la suficiente antigüedad como para ser promovi-dos. Al enviar a principios de junio el Gobierno los pliegos con el pedido de ascenso para Arosa, Crespo y Caridi, el senador peronista volvió a le-vantar la misma posición, aunque esta vez sólo referida al general Cari-

Finalmente el titular del Ejército accedió a la cúspide jerarquica,

luego de una sesión secreta en el Se-nado que duró 50 minutos y que fuentes habitualmente bien infor-madas de la Cámara alta calificaron como "dura", donde fue necesario apelar al voto para decidir a favor o en contra. Los trascendidos indican que los caridistas ganaron raspando: 21 contra 20.

El general Caridi es el cuarto jefe del Eiército desde que retornó la democracia. Sucedió a Jorge Arguin-degui, Ricardo Pianta y Rios Ereñú. Crespo, en tanto, es el segundo titu-lar de la Fuerza Aérea ya que sucedió al brigadier general Teodoro Waldner, actual jefe del EMC. En cambio, Arosa es el único que permanece en la je-fatura de la Armada desde que asumió Alfonsín.

El Gran Maestre pide apoyo para la Argentina en Europa

El Gran Maestre de la Gran Lo-El Gran Maestre de la Gran Lo-gia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, Alejo Neyeloff, lanzó en París un llamado a sus hermanos europeos para que apoyen los esfuerzos de democratización del presidente Raúl Alfonsín, al tiempo que advirtió que "cincuenta años de dificultades no se allanan en un solo período constitucional".

Neyeloff dijo que la democracia argentina necesita el esfuerzo de los pueblos libres de Europa para asegurar el esfuerzo tendiente a colocar al país en el nivel de privilegio cultural y económico que tuvo hasta

El Gran Maestre recordó que la masonería existe en la Argentina des-de 1750, puntualizó que en 1795 ya

había una logia que se llamaba Independencia y señaló que la maso-nería participó en todos los movimientos de América del Sur contra la corona española. Dijo que fueron masones Miranda, Bolívar, Sucre, San Martín y O'Higgins, así como los ideólogos de la Revolución de Mayo y los integrantes de la Asamblea que redactó la primera Constitución argentina.

La Gran Logia de la Argentina se fundó el 11 de diciembre de 1857 y —según su Gran Maestre— 14 presidentes de la República fueron maso-nes. Dos de ellos —Sarmiento y Mitre— sus grandes maestres. Neye-loff recordó que la masonería es una institución filosófica, universalista y

De: JS MALINO
Fech 2 2 FEB 2013

ALFONSIN SOBRE EL NARCOTRAFICO

Buscan la paja en el ojo ajeno

En un seminario sobre narcotráfico organizado por Interpol, el Presidente responsabilizó del problema a las políticas económicas del Norte y a su permisividad frente al consumo.

"No se puede ser duro en una parte y permisivo en otra", sentenció el presidente Raúl Alfonsín, al analizar el problema de la drogadicción. Las políticas económicas del Norte respecto del Tercer Mundo y la falta de combate al consumo en los países industrializados son para el Presidente dos de las raices del problema. "Es indispensable realizar una acción en los países de mayor consumo, que a veces nos desorientan y causan perplejidad", denunció

el jefe de Estado.

En la inauguración de la Segunda Conferencia de Jefes de Servicios Nacionales de Droga para America, el norteamericano Raimond Kendallamentó públicamente que "Sudamerica y drogas illcitas se hayan tornado sinónimos". Ante esta afirmación Alfonsín aclaró que "lo lamentable es que (la producción de marihuana) esté autorizada en los países más desarrollados y todos sabemos que el consumo de 'cannabis' es una de las puertas a la drogadición más fuerte, de modo que nos asusta y nos alarma que se haya convertido, en algunos de esos países más desarrollados, en uno de los cultivos más importantes".

El primer mandatario argentino insistió en el tema de la actitud de los países desarrollados respecto de la droga: "Tenemos que trabajar desde luego contra la producción (...) pero también contemplando los problemas que hacen a una organización mucho más compleja de nuestras sociedades, contemplando todo lo que significa la pobreza, la marginación, el estancamiento, consecuentemente, lo que significa un orden económico internacional injusto que golpea fuertemente contra las posibilidades de desarrollo de nuestras economias y, fundamentalmente, de los países más desposeidos de América latina; todo es un problema global".

El presidente argentino extendió además el tema de la droga, a las políticas de los países del Norte respecto del Tercer Mundo. "Hemos vistos cómo en la última Cumbre se han tomado algunas medidas con respecto a la deuda externa de los países de Africa más pobres y con menores ingresos, nosotros estamos esperando que aquí se tenga en cuenta también la misma circunstancia con algunos de los países más pobres de América latina, porque, precisamente, esos países más pobres de América latina son, a lo mejor, los

La Argentina aún es "de tránsito"

"Es cierto que se ha detectado un aumento en el consumo de cocaina y marihuana, pero aún no podemós asegurar que la Argentina se haya transformado en un país de consumo", reconoció a Página/12 la directora del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), Liliana Chamó. Si bien oficialmente las autoridades no confirman ni niegan esta idea, las estadisticas marcan un aumento del consumo —del 50 por ciento en algunas drogas— y un descenso en la edad de inicio, que ahora se sitúa entre los 15 y los 16 años.

que están desarrollando un esfuerzo heroico para combatir el tráfico de droga".

Alfonsín aclaró, ante un centenar de funcionarios policiales de todo el continente, que "estamos absolutamente abiertos a todas las formas de cooperación porque éste (el de la drogadicción) es un problema común, es un problema de la humanidad y no debe haber fronteras en la lucha contra el narcotráfico". También lés advirtió que ese problema "termina constituyendo una amenaza para la propia democracia renaciente en América latina", y en este sentido, dijo: "Nos interesa conocer todas las formas en que podemos ser más eficaces para prevenir el consumo y la adicción; en este sentido, hemos de ser absolutamente receptivos, como de hecho lo somos a todas las sugerencias que nos hacen los países más desarrollados de la Tierra, tanto Se Estados Unidos como Europa".

Antes de que hablara Alfonsin, el secretario general de la Oficina Internacional de la Policia Criminal (OIPC), Raimond Kendal, había denunciado que "en 1987 hubo 500,000 hectáreas cultivadas en América latina" con estupefacientes. "El uso de la coca se expande por el mundo como una infección vi-

ral", advirtió Kendal, trasladando su preocupación a la marihuana. Esto también llevó a Alfonsin a sentenciar: "No se puede ser duro en una parte y permisivo en otra" ya que "al mismo tiempo que se ataca la producción hay que ver de qué manera se ataca el consumo".

Alfonsin arribó al Centro Cultural San Martin acompañado por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y presidió el acto inaugural junto al titular de la Policia Federal, comisario Juan Pirker, y Kendal, de la OIPC. A su turno, Pirker sostuvo que "el tráfico ilegal preocupa fundamentalmente al gobierno de mi país", por lo que "fla Policia Federal ha hecho, hace y hará su mayor esfuerzo para erradicar la drogadicción". En cuanto a la reunión, hizo hincapié en que ésta "no constituye un fin en sí mismo sino es una forma de encontrar nuevos mecanismos para combatir el flagelo".

para combatir el flagelo".

Más allá de la tácita polémica con el titular de la OIPC, Alfonsín prometió "trabajar para desmantelar la producción de la actividad delictiva", reconociendo además la acción de los hombres de Pirker: "La Policia Federal es consciente de la gravedad del problema y actúa con todos los medios disponibles" para enfrentarlo.



Alfonsín saluda a Kendal, de Interpol. Dos enfoques.

"No se puede ser duro en una parte y permisivo en otra."

VISIONES DESDE EL NORTE Y EL SUR

El color del cristal con que se mira

(Por Rubén Furman) El contrapunto de opiniones entre el presidente Alfonsín y el representante de la Oficina Internacional de la Policía Criminal, el estadounidense Raimond Kendal, al dejar inaugurada ayer en Buenos Aires una conferencia internacional para el combate del narcotráfico revela que por lo menos hay más de un punto de vista para enfocar este espinoso problema: el de las naciones centrales, que al decir del presidente argentino es "duro" con el Sur y "permisivo" con el Norte, y de los países periféricos, donde la cuestión se vincula con "la probreza, la marginación y el estancamiento".

Según el especialista norteamericano, en América latina se detectaron en 1987 unas 500 mil hectáreas cultivadas con estupefacientes. En Bolivia, donde las plantaciones de coca superan las 80 mil hectáreas, no menos de 50 mil familias tienen vinculada su supervivencia a esta.

culada su supervivencia a esta. Mientras el Producto Bruto Interno boliviano ascendió en 1986 a 2800 millones de dólares, los narcotraficantes obtuvieron en ese mismo período ganancias superiores: por 3200 millones. En Perú se calcula que las áreas cultivadas ascienden a 120 mil

areas cuntivatas asteinten a 120 mil.

A fines del año pasado, una conferencia de la CEPAL que sesionó en Santiago estableció así que dos presupuestos manejados por los narcotraficantes llegan a superar a los mismos gastos estatales. El caso más "curioso" es, de lejos, el boliviano, donde se llegó al punto de que un rey de la coca llegó a ofrecer al gobierno norteamericano saldar la deuda externa de su país a cambio de la liberación de algunos de sus manos derechas, apresados en Estados Uni-

dos, "Nos preocupa cooperar con todos quienes sufren el problema de la producción y consecuentemente la trascendencia de todo esto en el campo no sólo social", convino Alfonsin, para señalar que la cuestión se derrama sobre la esfera política "porque termina —dijo — constituyendo una amenaza también para la propia democracia renaciente en América latina".

Este es otro de los aspectos de la cuestión, dado que la obsesión norteamericana por el narcotráfico se ha convertido desde hace algunos años en uno de los resortes fundamentales de la diplomacia y el planteo militar de los Estados Unidos hacia la región. En función de la tesis de la fusión entre terrorismo y tráfico de drogas, rangers estadouniden-

ses desembarcaron en Bolivia a mediados del '86. Más recientemente, la ofensiva política estadounidense contra el gobierno panameño se cobijó en informes que involucraban al general Noriega con el narcotráfico.

Dicha teoría fue expuesta con claridad por el secretario de Estado adjunto para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams, en junio del '86, ante los graduados de la Escuela Interamericana de Defensa. "Vuestro deber —dijo Abrams a militares de 16 países— es ayudar a preservar el orden público como lo ponen las autoridades constitucionales (...). En Estados Unidos debemos enfrentar la amenaza del poder militar soviético (...) A ustedes en América latina, con frecuencia hay enemigos que los combaten desde adentro

empleando la subversión comunista, el terrorismo o la producción y el tráfico de narcóticos".

La sospecha de que el combate del narcotráfico encarado por Reagan no sólo responde a su realidad interna —6 millones de adictos—sino que es un sucedáneo, en las nuevas condiciones continentales, de la doctrina de la seguridad nacional, ha encontrado desde entonces diversas confirmaciones. Aunque la Conferencia de Ejércitos Americanos, rere alizada en noviembre último en Mar del Plata, no pudo homogeneizar posiciones, una de las tesis en discusión fue que la droga es un "arma de antigua data empleada por el marximo internacional para minar las bases de las sociedades que pretenden aniquilar".

Una polémica legal fronteras adentro

"Con leyes duras o con leyes blandas, el problema de la droga ha ido en aumento. Las soluciones hay que buscarlas en un análisis multidisciplinario", declaró a la revista Derechos Humanos, editada por la Asamblea Permanente (APDH), la diputada democristiana Matilde Fernández de Quarracino, coautora —junto con los radicales Lucia Alberti, Néstor Golpe y Ricardo Felgueras, y con el socialista Simón Lázara— de un proyecto de ley que desincrimina expresamente la tenencia de estupefacientes para "el propio consumo inmediato".

La ley vigente en materia de drogadicción ha sido sometida a sucesivos debates a causa del artículo que La Corte Suprema sentó jurisprudencia pero aún falta una ley totalizadora.

pena la tenencia de droga para consumo. La Corte Suprema de Justicia dictaminó en 1986 que la norma era inconstitucional por violar el principio constitucional que protege las acciones privadas de los hombres que no perjudiquen a terceros. Este criterio, sumado al dictamen del fiscal Jaime Malamud Goti, determinaron que esta postura fuera la reflejada en los fallos judiciales.

Múltiples proyectos de ley se elaboraron en torno al tema. El primero, desde el retorno a la democracia, fue el del senador Adolfo Gass aprobado por la Cámara alta en agosto de 1986, que tras centrar el conflicto en el narcotráfico, despenaliza el coqueo y la tenencia para el propio consumo. En la Cámara de Diputados, el proyecto de Gass se enfrentó con el de Lorenzo Cortese que castiga cualquier tipo de tenencia de droga. "El proyecto Cortese es represivo —dijo Fernández de Quarracino— porque considera que el drogadicto es un delincuente y no un enfermo". "En nuestra propuesta—continuó la diputada—se pone el acento en los narcotraficantes, cuya actividad está sancionada con la misma pena que el homicidio".

Opinion Nisa Mintaras*

Una Corte obediente

La Corte Suprema de Justicia resolvió dejar en libertad a todos los acusados por la represión ilegal ejercida en el V Cuerpo de Ejército, aplicando la ley de obediencia debida. Con ello consuma un acto doblemente ilegal: 1) porque atribuye validez a una legislación inconstitucional; 2) porque aunque no se considerase la nulidad de esa ley, de su propio texto surge que no abarca a los jefes de subzona como Vilas y Catuzzi, quienes son absueltos porque los máximos jueces hacen una "interpretación amplia" con la finalidad de exculparlos.

Los argumentos sostenidos por los ministros judiciales son dos: que "la Corte no puede desatender ni soslayar las razones del legislador en materias de la gravedad de la presente", y que "la interpretación constitucional no puede desentenderse de la realidad viviente de cada época". Si el ciudadano más lego debiera analizar estos dos aspectos, es seguro que se inclinaria por una solución contraria a la adoptada por el máximo tribunal argentino.

Ello es así porque nadie ignora que los legisladores votaron contra su voluntad —como lo testimonian los diarios de sesiones y sus declaraciones públicas—(Página/12 del 8-7-87), resultando viciadas las razones del legislador en que se apoya la Corte.

No mejor suerte corre la apreciación de la realidad viviente que protagonizó la ciudadanía con su masivo repudio a la prepotencia militar y a sus pretensiones de impunidad. Pero se agrega, además, la violación de la Convención sobre la Tortura, que en su artículo 2º dice que "en ningún caso podrá invocarse estado de guerra, inestabilidad política, emergencia pública o la orden de un funcionario superior para justificar la tortura".

En este caso, no sólo se tiene por válida la ley que despenaliza la tortura, sino que se da crédito a las declaraciones de los torturadores, pues el fallo recoge los dichos de Vilas (acusado de 33 homicidios, 41 tormentos, 55 secuestros y 2 lesiones gravísimas) y le extiende una ley que lo excluía de su dispositivo. Si se tiene en cuenta que el Poder Judicial tiene como función ejercer el control de legalidad sobre los actos de los otros poderes, se ve claro que la obediencia de la Corte para con las imposiciones del Poder Ejecutivo distorsiona gravemente el sistema democrático. Es lo que quisieron evitar los jueces Larraza, de la Cámara de Bahía Blanca, cuando declararon inconstitucional la ley de obediencia debida expresando que comparten "la necesidad de obtener la convivencia armoniosa y en paz de todo el cuerpo social pero que este objetivo se alcanza con el respeto irrestricto del estado de derecho que exige un obrar permanentemente enmarcado dentro de una completa iuridicidad"

* Abogada. Especialista en justicia militar.

Crespo denunció que Aeroparque fue un intento de deponerlo

El jefe de la Fuerza Aérea declaró ayer por escrito en la causa contra los civiles que tomaron el Aeroparque.

"Los involucrados querían como primer paso deponer al declarante y demás autoridades de la
fuerza, para luego hacer lo propio
con algunos de los poderes constitucionales", testimonió el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo, en el juicio contra los
siete civiles que coparon el Aeroparque Metropolitano. El brigadier no
pasó por los estrados de la sala de
audiencias de la Cámara Federal como lo hicieron el resto de los testigos, pero declaró de oficio, haciendo uso del beneficio que lo concede
su ierarquia militar.

En su respuesta al interrogatorio de las partes, Crespo explicó que los objetivos del grupo rebelde le constan, en parte, "por las manifestaciones espontáneas de los involucraciones espontáneas de los involucraciones espontáneas de los involucracions eccuestrada durante la represión del episódio —que "al parecer correspondía al vicecomodoro Juan Carlos Puy (uno de los cabecillas del copamiento)"— incluía del copamiento para la toma del edificio Cóndor, mencionaba con apodos a quienes, a su vez, debían detener a autoridades de la fuerza, y a quienes ocuparian cargos luego del supuesto éxito del movimiento armado de los sediciosos".

El jefe de Estado Mayor de la

El jefe de Estado Mayor de la Aeronáutica reservó otro párrafo de su declaración para relacionar el episodio del 18 de enero último con el lazamiento del brigadier Jesús Capellini, ocurrido en noviembre de 1975, "por su similitud (en cuanto a) lugares y unidades" tomadas. En aquel año, el capellinazo —en el que intervino el comodoro Angel Estrella, el jefe máximo del copamiento de enero último— logró deponer al entonces titular de la Fuerza Aérea, y se constituyó en el preámbulo del golpe de Estado del "76.

El testimonio del brigadier Crespo llegó a la Cámara Federal sobre el final de la ronda de declarantes en el juicio contra los siete copadores civiles. Cuando mañana a las 15 la Cámara Federal reabra la audiencia será para escuchar el alegato final de la Fiscalía, y en menos de siete días se conocerá la sentencia final para los jurgados.

Ayer, el procesado Oscar Calzada hizo un intento final por salvar la situación de su compinche, el también imputado Guillermo Ferrari. "En la noche del 17 lo llamé por teléfono a la casa de sus padres para convocarlo, por orden del vicecomodoro Puy, a que se presentara a la mañana siguiente en Aeroparque, pero no me consta que haya participado del episodio (por el copamiento)", dijo Calzada para después agregar que "lo vi recién después que nos detuvieron, y él vestía de civil, o sea que estimo que ni siguiera pudo equiparse (con uniforme de combate y armamento)".

Al parecer, el abogado y agente de inteligencia Calzada (cuyo testimonio, una ampliación de indagatoria, había sido pedido por la defensoria oficial, que intercede por Ferrari) tiene mala memoria. En el video filmado en la mañana del 18 por un canal de televisión y adjuntado como prueba en la causa, Ferrari aparece en más de una secuencia vestido con uniforme de combate. Apuntándole con un FAL, fue además uno de los hombres —el otro fue precisamente Calzada— que amenazó a la periodista responsable de la filmación.

Cuando le tocó prestar indagatoria, Ferrari dio una versión distinta a la de Calzada sobre el origen de su presencia en la aeroestación. "Estaba en casa de mis padres —contó el procesado—, y escuché por radio que había lio en Aeroparque; entonces, fui porque como agente de la Fuerza Aérea me interesaba saber lo que estaba ocurriendo."



Los siete civiles copadores del Aeroparque ante la Cámara Federal.

En pocos días enfrentarán el veredicto del tribunal

OFICIALES CHANTAJISTAS

Una lista comprometedora

(Por Luis Bruschtein) El allanamiento de la celda de un oficial detenido en el penal de Magdalena, con el fin de encontrar elementos probatorios en una causa de delincuencia común, habría determinado el hallazgo de documentación sobre actividades en el seno del Ejército de grupos de militares relacionados con el ex teniente coronel Aldo Rico.

Cuando el miércoles pasado, la jueza María Servini de Cubría detuvo a dos sospechosos de chantajear al empresario J. E. García Nani, se llevó su primera sorpresa al comprobar que se trataba del capitán Osvaldo Antinori y el mayor Héctor Ferrer, dos militares retirados, el primero con un prontuario frondoso que comienza en 1971 por incendiar centros judios y se completa con asaltos a estaciones de servicio e intentos de secuestro. Ferrer es un mayor del arma de ingenieros, retirado hace algunos años.

Ese primer procedimiento se efectuó en la casa de Antinori, donde intentaban cobrar cinco mil dólares al empresario amenazado. Durante la conferencia de prensa realizada el viernes, el comisario Juan Pirker, jefe de la Policía Federal, también se mostró sorprendido por el desenfado el los dos oficiales que amenazaban por teléfono y pretendian cobrar en su propia casa. "Es una grosería en cuanto a la inteligencia del delito", dijo.

Al allanar la casa de Antinori, se encontraron documentos que, según Pirker, establecían "la responsabilidad primaria en estos delitos del mayor Jorge D'Amico". Este último participo como jefe del rejimiento de Ingenieros de Monte Caseros en el levantamiento que acaudillo en enero último el ex teniente coronel Aldo Rico y se encuentra detenido desde entonces en el penal militar de Magdalena, junto con otros oficiales que participaron en el alzamiento, incluyendo al jefe del maymiento.

yendo al jefe del movimiento.

La jueza Servini de Cubría ordenó el allanamiento de la celda que ocupa D'Amico en Magdalena con el fin de buscar más elementos probatorios y se llevó la segunda sorpresa en este caso. En la celda había gran canidad de documentación y papeles, pero ninguno de ellos relacionado con la extorsión a empresarios. Sin

embargo, la documentación habria resultado muy comprometedora en el marco de las actividades conspirativas en el Ejército. Según trascendidos, uno de los documentos consistiria en un organigrama con nombres y jerarquías de los oficiales que estarian organizados como simpatizantes de Rico. La lista se refiere sobre todo a capitanes y tenientes.

La jueza habría decidido que esa información no le competía y la habría girado al Estado Mayor General del Ejército, donde es analizada en estos momentos. La jueza no quiso confirmar esta información a Página/12 y el Estado Mayor del Ejército no ha efectuado ningún comentario, pero existiría inquietud entre la oficialidad ya que de confirmarse esta versión, más de un militar podrá decir que, como conspiradores, se trata de "una groseria en cuanto a la inteligencia del delito".

Dos Abuelas en Washington



En Washington, dos integrantes de Abuelas de Plaza de Mayo — Nélida de Narvaja y Estela Carlotto — contaron a los periodistas locales detalles sobre la desaparición de niños durante la última dictadura militar. Aquí, en Buenos Aires, la entidad reclamó ayer una vez más al Estado que implemente la búsqueda y restitución de los menores.

MIOPIAS'

ASTIGMATISMOS - PRESBICIAS HIPERMETROPIAS - ESTRABISMOS —RECUPERACION SIN LENTES—

CON GIMNASIA VISUAL

(Co. R.A. Ma.)
PROF. DR. MARIO HIRSCH

Ex-Profesor de la Universidad de Heidelberg —Alemania— Córdoba 3621 - 12 "L" — Teléfono: 981-2868

METODO HIRSCH

SENADOR LUIS LEON

Sin intenciones rupturistas

El opositor de Angeloz en la interna radical criticó el verticalismo, pero aseguró que no se irá del partido.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) "El fraude está des-cartado de la Unión Cívica Radical, cartago de la Unión Civica Radical, pero para evitar que se institucionalice hay que cuidarse de los irresponsables", dijo ayer a Página/12 el precandidato presidencial Luis León. Y agregó: "A mí no me importa el poder ni ganar una interna, lo más irrespetados de defendra los cousses importante es defender las causas históricas del partido".

El senador León estuvo anoche en Rosario en la sala Lúz y Fuerza, y dialógó con este diario unos minutos antes del acto de su sector.

—: Usted solicitará la impugna-

ción de los comicios internos del próximo domingo como aparentemente trascendió?

No, en absoluto. Y en todo caso hay algunos aspectos de las elec-ciones que no están del todo claro. En principio, pretendemos que se respete una metodología interna por la cual el afiliado que vota también debe firmar una planilla, porque esa firma purifica los comicios. Pero resulta que aparecen los representantes de Córdoba haciendo presión pa-ra que esto no se cumpla. Si la junta electoral nacional (donde el sector del senador chaqueño está en mino-ría por 4 a 1) hace lugar a ese pedido, entonces haremos una presentación orientada en ese sentido.

-¿Hay alguna posibilidad de que

— rady argana posibilidad de que su sector, en caso de perder la interna, resuelva romper con la UCR?

— De parte mia no hay ninguna intención rupturista. Jamás se me ocurrió irme del radicalismo por defender mis propias ideas. Además frente a la imprudencia de algunos de los de arriba tiene que haber pru-dentes que custodien las banderas partidarias. Si pierdo las elecciones me encolumnare detrás del partido, no de Angeloz, por una cuestión dis ciplinaria. Pero también sé que si ga no soy el mejor candidato para ga-nar las elecciones nacionales para el año que viene. No porque sea mejor que Angeloz sino porque interpreto mejor los reclamos de las mayorías. Para eso exigiré otra Convención Nacional que modifique la propues-

Nacional que modifique la propues-ta económica.

—Un funcionario del intendente radical de Rosario, Horacio Uzandi-zaga, dijo que lo suyo es "una aven-tura sin sentido".

Mire lo nuestro es un compromiso con nuestra propia militancia. Yo soy un amante de la Nación y respetuoso del partido, pero que inten-ta sacar al radicalismo del verticalismo absurdo en que se encuentra. Nosotros ya hemos conseguido de-cirle al país que no todos los radicales pensamos como los que han de-formado el sentido histórico de la

-¿ Qué opinión le merece lo que parecería ser la nueva consigna de los años '80 "modernidad o depen-dencia", que acaba de plantear su opositor, Eduardo Angeloz?

 La modernidad es distribuir mejor las riquezas. La dependencia no consiste en abrazarse a los sectores de nuestra declinación sino en te-ner capacidad de negociación para romper su esqueleto. Aquí hay que terminar de seguir bicicleteando la deuda externa y armar un frente de países latinoamericanos que tire sobre la mesa de negociación una so-lución integrada. Nada de lo que depende de una gracia de nuestros ex plotadores puede servir para que pongamos en marcha un esquema independiente.

Recital de la **UCR** en Obras

El precandidato presidencial por el radicalismo. Eduardo César Angeloz será la estrella de la noche y por ende, el encargado de cerrar su discurso en el acto que se realizará mañana miércoles en el estadio de Obras Sanitarias y con el cual clausurará su campaña para las elecciones internas previstas para el próximo de julio. El acto es organizado en forma conjunta por los comités partidarios de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Además de Angeloz hablarán el precandidato a vicepresiden-te, compañero de fórmula del gobernador cordobés, Juan Ma-nuel Casella; el senador Fernando de la Rúa y el diputado Marcelo Stubrin, en representación del distrito porteño; el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, y la diri-gente provincial Silvia Vázquez.

El acto comenzará a las 19 de acuerdo con lo informado por los organizadores, el gobernador cordobés tiene previsto hablar minutos después de las



Senador Luis León, opositor de Eduardo Angeloz en la interna.

"Defender una causa histórica y una metodología sin fraude."

INTERNA PERONISTA

Duelo de marchas y caravanas

Cafieristas y menemistas resolvieron individualmente —y sin consultarse— desistir de realizar dos actos proselitistas que tenían progra-mados. En tanto los seguidores del binomio Antonio Cafiero-José Ma-nuel de la Sota levantaron la realización de la caravana de las 48 horas que iba a recorrer todo el Gran Buenos Aires para dedicarse al tra-bajo "puerta por puerta", los que apoyan a la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde desecharon un acto de cierre en la avenida 9 de Julio "por problemas económicos".

Cafiero tomó la decisión de desistir de la caravana durante una reunión que mantuvo en la residencia del gobernador con los 40 intendentes y dirigentes políticos más importantes de la provincia de Buenos Aires que adhieren a su candidatura, quienes le recomendaron la necesi-dad de centralizar los últimos esfuerzos proselitistas en realizar "un pro-fundo debate y reflexión dentro de la masa de afiliados, para que el voto sea la comparación de proyectos y de hombres", según explicó el diputa-do y apoderado de la lista 5, Carlos

En lugar de una caravana, el binomio cafierista cerrará su campaña interna con un acto a realizarse el 7 de julio en la capital cordobesa, y no se descarta que varios gobernadores e intendentes realicen también en sus respectivos distritos similares movi-lizaciones de cierre. También está previsto que Cafiero grabe un men-saje televisivo para ser emitido durante los 4 días anteriores a la fecha de los comicios, el 9 de julio. Los menemistas dijeron que la

concentración en el estadio de River Plate significó "un éxito en cantidad de adherentes, pero también una enorme erogación que dejó exhaus-tas las arcas del sector", por lo que ahora especulan con realizar un acto de cierre tal vez en Villa Lugano, un barrio de la Capital, pero que permi-te un fácil ingreso de los afiliados del conurbano bonaerense.

Menem, sin embargo, anunció que la caravana bonaerense que iba a realizar el sábado se extenderá también el domingo (como el proyecto desechado por Cafiero), aunque sus organizadores aseguran que "no lo planteamos como una competencia chiquita, sino porque sabemos que es el mejor método para acercarse al

Mientras tanto, el apoderado me-

nemista César Arias desmintió ayer "categóricamente" que la lista 9 que él representa fuera a pedir ante la justicia otro día más de postergación es decir que el perònismo vote el

10 de julio—, una versión que ayer circuló insistentemente.

Según pudo saber Página/12, esta información proviene de una reunión realizada en el despacho de un asesor de Lorenzo Miguel adonde asistieron algunos de los sindicalis-tas del grupo de los 15 que fueron responsables de la organización del acto en la cancha de River, más dos diputados bonaerenses, quienes concluyeron que a los intereses del riojano les convenía votar el 10. Pero, como quedó dicho, el apoderado del menemismo desmintió la informa-

Los señaleros paran los trenes

tificó el paro de 72 horas pro-gramado a partir de las cero de hoy, en reclamo de participación sindical en la conducción de la obra social del sector. La medida de fuerza afectará a los ferrocarriles Urquiza y San Martín durante el día de hoy, al Belgrano y Mitre durante mañana, y concluirá el jueves afectando los servicios del Roca y del Sarmiento. Por su parte, el Ministerio de Trabajo advirtió que declarará ilegal la me-dida de fuerza y aplicará las sanciones correspondientes. El gremio ratificó la huelga luego

de una prolongada reunión conci-

liadora convocada por la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, de la que participaron representa-ciones de Señaleros, del Instituto de Servicios Sociales para Ferroviarios

y de Ferrocarriles Argentinos. En medio del fragor de la negociación surgió una posibilidad de allanar el conflicto, consistente en una entrevista de los señaleros con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea. Pero la cartera laboral condicionó esta entrevista exigiendo que previamente los sindicalistas suspendieran el plan de lucha, y los trabajadores rechazaron la propuesta.

Por Chacho Alvarez*

La privatización de la política

No es una novedad afirmar que la política va dejando de ser la representación de un espacio de lucha social, para convertirse en un ejercicio cada vez más autónomo y cerrado de administración y conservación de lo existente

En ese contexto, un debate estéril parece enfrentar a pragmáticos y consignistas, o para decirlo de otro modo, a realistas y nostálgicos. La traducción popular del primer término ya sabemos qué indica: bajarse los pantalones y ser cómplice de los poderes constituidos. Lo segundo expresaría un fenómeno de inadaptación: un grito liberador que ha perdido escuchas aquí y en la mayor parte del mundo.

La cristalización de este antagonismo deja lo colectivo a la intemperie; entre una representación cada vez más formal y clientelística y una radicalización sin convocatoria ni anclaje social. Ya sabemos que es imposible esperar transformaciones importantes desde una concepción de la política cercana al mercado, al ascenso individual y al mundo de los negocios. Tampoco, de minorías que se debaten entre el vanguardismo ilustrado o en la permanente discusión acerca de sus propias incertidumbres.

Entre los intentos por perforar estos estereotipos y plantear nuevas opciones aparecen los casos y las imágenes ejemplificadoras Aquellas propuestas y acciones todavía fragmentarias, que van desplegando una voluntad diferente para reunir en una misma dirección, vocación de cambio y decisión política. Este es el caso de la lucha iniciada por el Ministerio de

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires contra la corrupción policial. Esta acción debe ser más que la "gestión Brunatti" y una espera confiada en las resoluciones de la Justicia. Si no se logra generar en la sociedad política y en la sociedad civil un clima de movilización y solidaridad respecto de este tipo de medidas, los esfuerzos más importantes de cambio quedarán reducidos a gestas privadas o al género "vidas ejemplares". Intenciones, que con mucha suerte, quedarán registradas al pie de página de algún manual revisionista dentro de muchos años.

Por eso es necesario cargar de apoyo institucional y movilización comunitarios a este tipo de propuestas, pues dependemos enormemente de la eficacia de ellas para demostrar que se puede democratizar la sociedad y el poder.

La renovación y socialización de la política necesita entrelazar la acción estatal con los movimientos de la sociedad y los partidos, de tal manera que existan políticas que trasciendan lo electoral y expresen con mayor fidelidad las necesidades populares. Nadie debería esperar que ganen los policías corruptos para que Brunatti pierda en la próxima interna.

* Director de la revista Unidos

Barrera alta al boleto de FF.CC.

Para no ser menos que los combustibles, el gas y el pasaje de colectivo, el boleto de ferrocarril recibió un aumento del 15 por ciento que entra en vigencia a partir del primer minuto de hoy. Luego del ajuste el pasaje de ida entre Plaza Once y Morón costará 3 australes, lo mismo que entre Retiro y Villa Ballester, o entre Retiro y Caseros.

La DGI recauda tarde pero seguro

En los 40 días posteriores al vencimiento para depositar el ahorro obligatorio que había sido establecido para el 20 de abril último, la DGI recibió 109.420 presentaciones adicionales a las 153.206 que lo hicieron en término, lo que le significó un aumento del 24 por ciento en la recaudación que ya llega a 2.765,4 millones de australes.

Convenio con China Popular

El embajador de la República Popular China, Shen Yunae y el titular de la firma argentina Socma, Francisco Macri, informaron al presidente Raúl Alfonsín sobre un acuerdo de transferencia de tecnología firmado con la compañía China International Trust and Investmen Corporation (CITIC). El convenio permitirá a la Argentina alcanzar el autoabastecimiento de un insumo estratégico: la producción de catalizadores.

SOLICITADA

Apurón en Diputados para aprobar los acuerdos firmados con Italia

Aunque no estaba prevista, fue convocada para hoy una sesión urgente de la Cámara baja para tratar los convenios con Italia. Radicales y peronistas ya llegaron a un acuerdo sobre el Comité de Seguimiento.

Será una verdadera quimera reunir a los 128 diputados que permitan aprobar el tratado con Italia firmado por Raúl Alfonsin en Roma hace seis meses. La Cámara baja—que cuenta con 254 miembros—que convocada para hoy en sesión especial, solicitada con inesperada urgencia por las autoridades del bloque radical, pero las internas partidarias son un duro escollo a superar.

Los presidentes de bloque habían acordado la semana pasada suspender las sesiones hasta el próximo 6 de julio, por eso llamó la atención que César Jaroslavsky convocara al cuerpo para hoy a las 17. En los mentideros parlamentarios se explicaba que la solicitud de Jaroslavsky tendia a evitar un papelón internacional: se sostenía que si el tratado no era aprobado antes del 30 de junio, las partidas correspondientes al bienio 1988/89 no ingresarian al presupuesto italiano del corriente año. Sin respaldo presupuestario, la puesta en marcha del acuerdo bilateral se atrasaba un año.

El vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Eduardo Vaca, soslayó la versión y aclaró el panorama: "El tratado crea un organismo financiero que debería constituirse antes del 30 de junio, pero tranquilamente puede postergarse su fecha de ejecución sin poner en peligro el acuerdo". El diputado justicialista explicó a Página/12 que la premura radical "es sólo un gesto de buena voluntad hacia el gobierno italiano".

La Cámara baja, si en definitiva sesiona, no sólo ratificará el tratado sino que además aprobará un proyecto de resolución que contiene cuatro "recomendaciones" al Poder Ejecutivo, y una ley por la cual se crea un Comité de Análisis y Seguimiento del convenio bilateral. Tanto el proyecto de resolución como la ley son fruto de intensas negociaciones emprendidas por radicales y perronistas para "sacar" por unanimidad el convenio internacional.

El bloque de diputados justicialista no compartía que el tratado estableciera mecanismos de adjudicación directa para la realización de obras públicas, rechazaba la implementación de operaciones de capitalizaciones de deuda externa, descreia de la importación de bienes de capital con arancel cero provenientes de Italia y consideraba que los pequeños y medianos empresarios podían "ser puenteados" al distribuirse los creditos.

Todas estas observaciones al convenio constituían un argumento sólido para rechazarlo, pero primaron las especulaciones políticas: los justicialistas creen que llegarán al poder en 1989 y por lo tanto serán beneficiarios directos de los 3500 millones de dólares que aportarán los italianos.

Asimismo, el peronismo sostuvo que los créditos deberian ser asignados por un organismo especial integrado por funcionarios del Poder Ejecutivo, miembros del Parlamento, representantes de los gobiernos provinciales y delegados de la Coofederación General del Trabajo.

Luego de trabajosas negociaciones se llegó a un punto de equilibrio: se aprobaría un proyecto de resolución, que, escrito en forma de recomendaciones al Poder Ejecutivo, contendría todas las observaciones que realizó el peronismo al convenio y una ley, creando un organismo especial sin funciones ejecutivas, que aconsejaría a quiénes se les deben asignar los créditos italianos. Al final, todos contentos.

Críticas desde la Patagonia

Para disipar las inquietudes que le hicieron llegar los gobernadores de las provincias patagónicas a través de un memorándum que denunciaba los "obstáculos" al desarrollo de la región que interponen los secretarios Adolfo Canitrot, Mario Brodersohn y Juan Higinio Ciminari, el presidente Alfonsín recibirá a principios de julio a los mandatarios de Chubut, Santa Cirz. Río Negro y Negrota.

n, el presidente Affonsin recibira a principios de julio a los mandatarios de Chibut, Santa Cruz, Río Negro y Neuquén.

Aprovechando la presencia de Alfonsin en Bariloche para inaugurar el "Seminario para la Inversión y el Crecimiento de la Patagonía", los gobernadores le entregaron un texto donde reclaman "la apriobación de la legislación promocional vigente", y exigen "la aprobación de las solicitudes en trámite para radicar industrias que permitirá concretar en la región inversiones cercanas a los 550 millones de dólares en dos años". Ese cálculo incluye capitales italianos. De todos los funcionarios criticados por los gobernadores, la peor parte la llevó Ciminari, a quien acusaron de "no obrar como impulsor sino como tapón del desarrollo de la Patagonía".



Un presidente en Buenos Aires

Para inaugurar los actos del "Mes de Galicia" en Buenos Aires, mañana arribará al país el presidente de la Junta de Galicia, Fernando González Laxe. El joven visitante de 36 años, que también es titular del Partido Socialista Gallego (la fracción regional del oficialista Partido Socialista Obrero Español), se encontrará en dos oportunidades con el presidente Raúl Alfonsín: el jueves 30 lo verá en la Casa Rosada y el domingo compartirán un pulpo bien picante en el Centro Gallego de Olivos.

Carta abierta de los trabajadores de *Página/12*

El sábado 18 de junio **Página/12** publicó en tapa una información que daba cuenta del proyecto de editar un diario supuestamente ligado al Partido Comunista y vinculaba al mismo, entre otros profesionales, al periodista Carlos Aznárez, trabajador de este diario.

La inconsulta mención del nombre de Aznárez violenta principios básicos de ética profesional y política. Resulta inadmisible que una empresa periodística provoque con actitudes de este tipo un grave perjuicio profesional y genere preocupación en el resto de los trabajadores en cuanto a la futura publicidad de sus actividades personales. La gravedad del hecho se potencia, además, con la desmentida del propio Aznárez (ver página 24) que ha negado categóricamente la veracidad de la noticia.

Independientemente de las intenciones con que haya sido escrita la nota, la utilización del vínculo de un proyecto editorial con el Partido Comunista excede el marco de la puja empresarial.

Los trabajadores de prensa de este diario rechazamos este tipo de actitudes en un gremio en el que la posible aparición de un nuevo medio periodístico debería constituir un hecho auspicioso y no el comienzo de un enfrentamiento estéril.

Queremos expresar, finalmente, nuestra solidaridad con el compañero Aznárez, al que respaldaremos en la defensa de todos sus derechos.

COMISION INTERNA Y TRABAJADORES DE PAGINA/12

ACLARACION

Ante la repercusión de la nota publicada en tapa con fecha 18/6/88, y la desmentida del Sr. Carlos Aznárez (ver Correo de lectores), además de otras versiones sobre la misma, el diario informa que dicha publicación no pretende lesionar los derechos laborales, ni de otra indole del Sr. Carlos Aznárez, Esa nota tampoco pretende crear entre los trabajadores del diario inseguridades ni precedentes. En virtud de lo señalado, y en respeto al derecho a réplica que caracteriza a este diario, es que la empresa cedió a los trabajadores un espacio en esta página en forma de solicitada.

Casa de Piedra, otra obra sin fondos

La población e instituciones de Santa Rosa, La Pampa, pidieron que se tomen "medidas para evitar que se paralicen las obras de construcción del dique embalse Casa de Piedra" ubicado entre La Pampa y Río Negro, sobre el Río Colorado. La petición fue dirigida al Ministerio del Interior y al gobierno de la provincia de Buenos Aires, según informó el administrador general de la Corporación de Fomento del Sur de Buenos Aires, (CORFO), Carlos Fasano.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial R¹ 77, Secretar 3, nº 33, sito en el 6º Riso del Palacio de Justicia, en autos caratulados "ABASIDER S.A. c/SCN-ERZO Alfredo y otro s'Sumano" cita por el termino de diez dies a los senores Alfredo y Mario SCH-ERZO, bajo apercibmiento de nombranse al Defensor Oficial para que los representes Publiquiese por dos dias. Beatriz los representes Publiquiese por dos dias. Beatriz Las provincias de La Pampa, Río Negro y Buenos Aires juntamente con la Nación encararon la construcción del complejo hidroeléctrico que ahora enfrenta problemas financieros. Para el funcionario, la obra "es de fundamental importancia para el sur bonaerense", donde CORFO tiene bajo riego un área de 150 mil hectáreas.

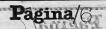
El titular de CORFO indicó que la obra está construida en un 80 por ciento y las dificultades financieras surgieron al aprobarse el nuevo régimen de coparticipación federal que suprimió el Fondo de Desarrollo Regional (FDR), que contribuía en la inversión junto con las tres provincias y la Nación.

Tanto el sur bonaerense como las áreas que pondrán en producción sobre el Río Colorado las provincias de Río Negro y La Pampa dependen de Casa de Piedra para regular caudales y controlar las crecidas, razón por la cual los pobladores de la región "están muy preocupados", dijo Fasano, por el riesgo de paralización de los trabajos. El funcionario consideró que los "70 millones de dólares que faltan para terminar la obra no constituyen una inversión muy grande".

Pieles MONIC finas

SACON NUTRIA
DOBLE PELO-CUERO ENTERO
Desde 4 ctas. fijas de 4 650 c/u
SANTA FE 3535
Tel. 83-9289/71-2747

TARJETAS DE CREDITO





En el Mercado de Liniers hubo pocas vacas y muchos compradores.

"El precio sigue atrasado un 10 por ciento", dicen en el Gobierno.

ALZAS EN LINIERS

Los bifes se cotizan

El precio de la carne vacuna aumentó un 9 por ciento en una sola jornada y acumula 25 puntos en lo que va de junio. Para el Gobierno, sin embargo, está barata.

Finalmente ocurrió lo que el Gobierno temía: el precio de la carne vacuna —que venía frenando los índices de inflación— pegó un salto como consecuencia de los me-nores envíos al Mercado de Hacienda de Liniers. Las cotizaciones va-riaron en un solo día de 8,2 a 16,3 por ciento, según las categorías, pe-ro aún no ocurrió lo peor: los funcionarios consideran que todavía existe un retraso de 10 puntos con

la Argentina, se instaló en 1981 y ya

radicó tres hipermercados. Lo atrac-tivo de este negocio despertó el inte-

rés del grupo económico Pérez Com-

panc, que compró a principios de año el 25 por ciento del paquete ac-cionario de Carrefour, con posibili-

dad de ampliarlo hasta el 50 por

respecto a los niveles históricos. La lluvia de la vispera fue el-detonante de la suba, según interpreta-ron los operadores del mercado concentrador. En las últimas semanas se había hecho frecuente la entrada de nutridos grupos de camiones transportadores de hacienda. Pero de las 20 mil cabezas de ingreso diario se pasó abruptamente a 13.700 y la consecuencia fue un encarecimiento promedio del ganado en pie de casi 9 por ciento.

En lo que va del mes el incremento es de 25 por ciento, pero el impacto se hará sentir con toda su intensidad durante julio. Precisamente, este esperado incremento y las fuertes va-riaciones que vienen sufriendo los cereales hicieron demorar la decisión oficial de lanzar un plan concertador como táctica antiinflacionaria.

El propio ministro Juan Sourrouille comentó a sus colaboradores que recién cuando se estabili-cen esos productos habrá posibilidades de convocar a las compañías for-madoras de precios. Por lo pronto, mañana habrá un encuentro entre el titular del Palacio de Hacienda y la Unión Industrial - reunión que había sido suspendida el jueves pas do- pero se descarta un vínculo directo con dicho intento concertador.

Con respecto al precio de la carne. el secretario de Ganadería, Héctor Molinuevo, dijo a Página/12 que un largo período de sequía que afectó a todo el país en los últimos meses obligó a los productores a despren-derse de sus animales.

En cuanto al nivel de precios al-

canzados, señaló que "todavía están en un índice de 90, tomando como base 100 al año 1960". Molinuevo estimó luego que sería posible alcanzar la recuperación de ese retraso para la próxima primavera, ya que tradicionalmente en ese período se pro-duce una retención en la hacienda para aprovechar las nuevas pastu-

El aumento de precio de la carne se suma al de otros alimentos sustitutos, como la carne porcina y la de pollo, gravemente afectadas por el encarecimiento de su principal insumo: el alimento balanceado y las forrajeras. Estos últimos siguen la tendencia de los precios agrícolas que vienen elevándose sustancialmente por la sequía estadounidense. El subconjunto de productos agropecuarios podría ser responsable principal del índice inflacionario en los próximos meses.

GUERRA DE HIPERMERCADOS

Disparos entre las góndolas

(Por Alfredo Zaiat) La guerra entre los hipermercados está abierta. El primero en lanzar su ar-tillería a principios de mes fue la red francesa Carrefour con el aviso "venga y compare" una canasta de 20 productos, cotejada con la de sus es. La respuesta no se hizo espe rar. Disco contraatacó con "todas las comparaciones son odiosas" contrapuso otro grupo de bienes de-jando relegados a los precios franceses. Dentro de esta peculiar compe-tencia que se está desarrollando, a la que también se incorporaron Jumbo y Norte para demostrar quién cobra más barato, se esconde la paradójica situación que estas inmensas ferias pueden ofrecer precios bajos porque se benefician con la persistencia de altos índices de inflación y de tasas de interés reales positivas. Las grandes compras que realizan

los hipermercados a sus proveedores les permite obtener mayores facilidades y plazos (en general 30 días) para el pago de la mercadería. Los productos comprados se agotan en promedio en una semana y teniendo en cuenta que las tasas de interés de mercado rondan en estos momentos el 22 por ciento mensual y la inflación el 14 por ciento, los supermer-cados pueden llegar a ofrecer productos hasta un 15 por ciento debajo de su costo. Ayudados en este caso por el jugoso rendimiento financiero que el dinero brinda en la City.

Luego de la contestación de Dis-co, Carrefour no esperó ni un día y lanzó su respuesta "... y los precios bajaron", invitando a probar el compromiso —eje central de su campaña publicitaria—, que asegu-

A la búsqueda del reemplazo

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, se tomará "unos días" para definir al sucesor de Ri-cardo Mazzorín al frente de la Secretaría de Comercio Interior, según lo hizo saber a través de su vocero de prensa. Asimismo manifestó su "sorpresa" ante la proliferación de sorpiesa anic la prointeración de candidatos lanzados por los diarios, entre los que sobresalen los empresa-rios. No obstante, Sourrouille se inclinaria por un funcionario de carrera como sería el caso de Jorge Todesca, asesor de la secretaria o Juan Manuel Moure, subsecretario de Provincias del Ministerio del Inte-

ra la devolución de la diferencia a quien encuentre un precio menor en otro negocio. Para no ser menos, Jumbo también entró en la disputa y anunció convencido que "los pre-cios hablan por si solos" y ofreció otra canasta de bienes, pero sin nin-guna comparación con sus rivales.

Las grandes compras que realizan los hipermercados les permiten tam-bién reducir los márgenes de ganancias al conseguir mejores precios. Los proveedores les otorgan prioridad porque, a su vez, se aseguran la colocación de su producción. Otro factor que les posibilita ofrecer precios más bajos que en cualquier otro almacén o autoservicio, es que los hipermercados realizan sus pedidos directamente en fábrica en el 80 por ciento de las compras; en cambio los almacenes sólo compran a los fabricantes el 20 por ciento de la mercade-ría. De esta forma los supermercados evitan el eslabón mayorista de la cadena de intermediación.

Con un nuevo participante en la batalla de los precios, Disco desafió a sus competidores con el congelamiento de los valores de 100 productos por 30 días. El último en entrar en esta batalla publicitaria fue el su-permercado Norte, pero no dando a conocer los precios de venta de sus productos, sino a través de un cuento (el de la manta corta). La referencia directa era a sus colegas que publicitaban sólo 20 precios de los 15.000 productos que un hipermer-cado comercializa.

La importancia que van adquiriendo los negocios de venta ma-siva lo comprueba la estadística: de los 112.000 negocios de alimentos que existen en el país, 9100 (8 por ciento) son supermercados y auto-servicios, pero representan el 54 por ciento de las ventas totales de alimentos envasados. Consultado por Página/12, el presidente de la Cámaragina 12, et presidente de a Cana-ra Argentina de Supermercados y di-rectivo de Disco, Ovidio Bolo, co-mentó que la publicidad comparati-va "no cayó bien" y afirmó que se está en "el límite de las conductas éticas". Por eso la asamblea del sec-tor analizará la situación y basta tor analizará la situación y hasta puede llegar a expulsar de la cámara a Carrefour, el iniciador de la cam-

La iniciativa de Carrefour Argentina fue copiada de la subsidiaria que tiene el grupo francés en Brasil, que congeló por 30 días los precios de 300 productos de la canasta familiar para competir con su rival en Río de Janeiro, Freeway.

La empresa francesa cuenta con alrededor de 60 bocas de expendio

TENEMOS EL RATING MAS ALTO DE CORDOBA

(Fuente: Encuestas, Mediciones y Tendencias (UNIVERSO HOGARES) Mayo '88'

TELEMANIAS	68%
El programa de Gerardo Sofovich	5%
Badia y Cia	7%
La Barra de Dolina	9%
Teatro de Darío Vitori	14%
El mundo de Antonio Gasalla	15%
Finalisima del Humor	15%
Hombres de Ley	23%
El Groncho y la Dama	28%
Fútbol de Primera	30%
Tato Diet	32%
Nuevediario	32%
Matrimonios y algo más	33%
Dinastia	35%
Edición Especial	36%
Feliz Domingo	49%
Shooping Center	56%
Seis para triunfar	65%

El rating no es **Siempre** un premio a la estupidez y el mal gusto. También puede ser el justo reconocimiento del público, al trabajo realizado con inteligencia y respeto. Al estuerzo por romper los moldes del aburrimiento, creando nuevas formas de hacer televisió

Y hacerla bien. Por eso, estamos orgullosos del rating que logramos.
Porque representa, el público que tenemos.

TELEMANIAS, SABADOS de 14 a 19, por CANAL 10 CORDOBA

Un programa producido y realizado por AUDIOVISION SA, en sus propios estudios, los más modernos del interior del país.



EMPRESA PUBLICITARIA INTEGRAL - CENTRO PRODUCTOR DE TELEVISION ESPORA 1075 - Tel. 80-9545/7336/1654 - 5000 CORDOBA



Torcuato Di Tella propone otorgar autonomia al CBC

El docente del Ciclo Básico Común considera que ese sistema debe ser reformado y mejorado, independizándolo del control de las facultades aunque bajo el control del Consejo Superior Universitario.

(Por Torcuato Di Tella) Durante sus casi cuatro años de existencia el CBC consiguió establecer un sistema al mismo tiempo abierto y selectivo para la entrada a la Universidad de Buenos Aires. En vez de un traumático examen de ingreso (en algunos países, como Brasil, se lo realiza en canchas de fútbol) precedido por diversos cur-sos, en general privados, para prepararse, se desplegó el trabajo selectivo a lo largo de todo un año, que coinci--salvo las dos nuevas materias obligatorias, Sociedad y Estado y Conocimiento Científico- con el primer año de las tradicionales fa-cultades. Al desarrollarse el CBC en ámbitos propios, se facilita su rol de experiencia adaptativa, de manera que al entrar los estudiantes selec-cionados a las facultades, se trata ya de un grupo más orientado a sus carreras y más capacitado.

Las instalaciones son aun muy deficientes, pero se ha avanzado mucho, especialmente con la construcción de las dos nuevas sedes, Avellaneda y San Isidro. Los docentes, por otra parte, aunque recluta-dos en forma apresurada en un primer momento, han ido afiatándose en su muy particular experiencia, que pocos antecedentes tiene en otros lugares de trabajo. También entre ellos se ha hecho una tarea de selección, a cargo de los respon-sables de cátedras. En varios grupos de materias se han realizado concursos para profesores, y otros están en

Las críticas, y las consecuentes propuestas de cambio, pueden ser clasificadas en diversos grupos:

1) La crítica fundamental que a

menudo se oye es que no debería ha-ber ingreso directo de la escuela secundaria a la universidad, por la enorme cantidad de estudiantes que implica, y su heterogénea composi-

ción intelectual. La propuesta entonces consiste en limitar el ingreso a través de un exa-men, y eventualmente el cobro de aranceles. Aparte de considera-ciones políticas acerca de la viabilidad de estas propuestas, en el acápite anterior se da respuesta a ella: el CBC constituye, con todas sus deficiencias, nuestra mejor alternativa funcional al anticuado examen de ingreso. Los recursos invertidos se justifican porque contribuyen a legi-timar el rol de la universidad en el sistema de aspiraciones sociales y de acceso a la educación de la población. Además, el sistema ha contribuido a crear un consenso en ámbitos estu-diantiles e intelectuales, y a generar en ellos una mayor identificación con el esquema educativo nacional. Se logró una significativa pacifica-ción de actitudes, que a menudo son agresivas y violentas en nuestro medio, pero que brillaron por su ausencia en los últimos años.

 Otra crítica que se hace es que aún después del CBC quedan demasiados estudiantes entrando al se-gundo año, o sea al ámbito específico de las facultades. Se propone en-tonces crear un nuevo sistema selectivo, sea mediante un examen espe-cial para cada facultad, o mediante exigencia de notas altas en las materias del CBC. Estas propuestas son discutibles, como es lógico, pero a mi juicio son bastante razonables, y no significan alterar excesivamente el funcionamiento del Ciclo Básico. Una consecuencia que podrían te-ner es el problema de qué hacer con los estudiantes que aun habiendo aprobado el Ciclo Básico, no han obtenido notas suficientes para entrar a una facultad. Lo más lógico seria que continuaran otro año, sea en el CBC o en instituciones de en-señanza especializada (tipo "carrener algún certificado que les mejore sus posibilidades ocupacionales, sin ser totalmente de nivel universitario completo. Por cierto que implica gastos, en nuevos edificios y docen-tes, pero ellos son menores que si esos mismos estudiantes accedieran al nivel de las facultades. Hay que tener en cuenta, por otra parte, que ningún sistema educacional eficaz y consensual en un régimen democrá-tico puede ser barato; más caras son las consecuencias indirectas de las convulsiones sociales que se produ-cen cuando la educación no es aten-

3) Finalmente, otra crítica consis te en lo que se considera el bajo nivel de la enseñanza impartida en el CBC, o en que los contenidos impar-tidos no son los que exactamente necesita cada facultad. Para eso se considera que las facultades deberían tener más injerencia en el dictado de las materias que les conciernen, sea a través de participar en la selección de profesores, o en la determinación de los contenidos mínimos, o en una disminución del número de materias optativas. Acá el problema señalado es correcto, porque no hay duda de que las condiciones dificiles en que se dictan las materias disminuyen el aprovechamiento y rendimiento de los estudiantes. Pero la causa principal de las dificultades es el número de estudiantes, y lo mismo ocurriría si el control de la docencia estuviera en manos de las facultades en vez del CBC, o si la docencia se realizara en las sedes de las facultades. Ya este te-ma del número de estudiantes se enfatizó antes y no hay solución ideal, dentro de la falta de recursos que aqueja a toda la educación en el país. Pero lo discutible es que la solución estribe en la injerencia de las facultades —a las que les correspon-de un ciclo distinto en la secuencia educativa universitaria, que también incluye una etapa posfacultades, la de la formación cuaternaria o de posgrado (que en la mayor parte de los países del mundo está bajo control distinto que la que conduce a la graduación).

De las consideraciones anteriores

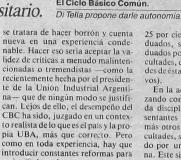
emerge la necesidad de algunas reformas y mejoras en la organización del Ciclo Básico. Dejando de lado lo que se pueda decir respecto de nuevas que se pueda decir respecto de nuevas experiencias selectivas para entrar a las facultades —que excede el ámbi-to del CBC y se refiere a la universi-dad en su conjunto o, según algunas interpretaciones reglamentarias, es atribución de cada facultad— lo que a mi juicio precisa mejorarse o rever-se en el CBC es:

a) continuar en el proceso de sea) continuar en el proceso de se-lección del personal docente, a tra-vés de una gradual extensión de los concursos (como en el resto de la universidad), y de una revisión del sistema de designaciones proviso-

b) discutir los contenidos míninos de cada materia, para compatibilizarlos con lo que se requiere en etapas superiores de la formación profesional, pero respetando la autonomía de los profesores a cargo de enseñarlas, y estimulando su búsqueda de innovaciones para evitar la regimentación de la enseñanza.

Esto nos lleva al tema de quién de-be realizar estos cambios, o sea, la autonomía del Ciclo Básico.

Los cambios deben respetar en la medida de lo posible las estructuras existentes, para evitar dar la impre-sión de una "intervención", como si



mejorar el producto. La UBA siempre enfatizó la estructura descentralizada de atribu-ciones, a nivel de facutaldes, dentro de un lógico control de última ins-tancia por el Consejo Superior. El sistema representativo de claustros es el símbolo de esa autonomía basada en la cogestión por parte de los di-versos sectores involucrados. En lo referente al CBC la situación es algo distinta, porque se trata de una etapa previa a las otras, de manera que no se podría hacer una aplicación exac-ta de los mismos criterios de autonomía vigentes en las facultades. Es ló-gico que dada su ubicación en un primer año, y cumpliendo parcialmente un rol de selección para el ingreso a otros niveles, exista una supervisión más fuerte por parte del Consejo Superior de la Universidad. Pero de to-dos modos habría que implementar estructuras parecidas a las que rigen en cada facultad, aunque adaptadas a su peculiar condición, enfatizando un rol más asesor que directivo, y de-jando de lado el claustro de gra-duados, que no tiene sentido en este caso. Una posibilidad sería que en el usual sistema de representación, que da 50 por ciento a los profesores y

25 por ciento a estudiantes y a graduados, se reemplazara a los graduados por una delegación de las facultades, designada por las autorida-des de éstas (sus consejos directivos).

En la actualidad se están organizando comisiones asesoras para cada disciplina, formadas por repre-sentantes de los docentes del CBC más otros designados por varias facultades, siendo el conjunto integrado por un coordinador de disciplina. Este sistema da demasiado poco roi a quienes han ejercido la enseñanza en el CBC estos últimos años, y no es la mejor forma de obtener consenso para los cambios necesarios. Que exista una opinión, una injerencia, por parte de las facultades es perfectamente legítimo, y contribuye a introducir un elemento externo. para evitar la autocomplacencia que podría dominar entre los que tu-vieron la responsabilidad de las tare-as del ciclo. Pero una cosa es introducir un elemento crítico y correctivo, una necesaria óptica externa, y otra es darle a ésta un rol excesiva mente dominante, que se acerca a la antipática imagen de la "interven-

Lo que corresponde hacer, enton-ces, es definir un sistema de gobierno del CBC, inspirado en las tradi-ciones de autonomía de la universidad y sus claustros, que datan por lo menos de la época de la reforma. Una vez estabilizada la estructura de responsabilidades de esta manera, y gozando de adecuado consenso entre los que tienen la tarea diaria de la enseñanza, se pueden encarar las reformas de funcionamiento que están en discusión, a las que me he referido en estas páginas



ya apareció

TEATR

DEL SAN MARTIN

EDWARD ALBEE Y "DELICADO EQUILIBRIO" ARMANDO DISCEPOLO Y "MUNECA" JOSE A. SALDIAS Y "DELIRIO DE GRANDEZAS"

★ 15.-

POR EL CALENDARIO DOCENTE

Clases bajo protesta

Los gremios que representan a los docentes secundarios adelantaron que organizarán distin-tas medidas de protesta durante la semana de las vacaciones de invierno —entre el 11 y el 15 de julio— en que el Ministerio de Educación dis-puso extender el calendario escolar. Mientras tanto, los maestros salte-ños entraron ayer en la segunda semana de huelga y los sanjuaninos anunciaron que el jueves cumplirán un paro de veinticuatro horas "porque todavía no cobramos los 640 australes previstos para abril ni los 750 de mayo". A pesar de las críti-cas, el secretario de Educación Adolfo Stubrin, aseguró en Mendo-za, que "estamos tratando de lograr para los docentes la reivindicaciones que permita la situación económicofinanciera del Gobierno'

financiera del Gobierno".
El titular de la Unión Docentes
Argentinos (UDA), Domingo Solimano, informó que junto con la
Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) se realizarán
movillizaciones asembles y es dio movilizaciones, asambleas y se dic-tarán clases alusivas al conflicto en esa semana que Educación decidió esa semana que Educación decidio arbitrariamente suprimir del receso invernal. En la Capital Federal, la Asociación de Docentes de Enseñan-za Media y Superior (ADEMYS) dis-puso también "siete días de trabajo

bajo protesta, asambleas con suspensión de clases y una concentra-ción el miércoles 13 de julio frente al Palacio Pizzurno"

ADEMYS propuso además que "se empiecen conversaciones con los gremios estatales para coordinar un plan de lucha conjunto, con el fin de que la docencia no quede aislada".

Por otra parte, en la relación de la Nación, las provincias y la Confede-ración de Trabajadores de la Educa-ción (CTERA) sigue latente la convocatoria a la Comisión de Política Salarial Docente como ámbito válido para discutir "una cláusula de ajuste salarial, la devolución de los salarios caídos por los días de paro y la reformulación del calendario es colar en varias jurisdicciones' embargo, el secretario de Educa-ción, Adolfo Stubrin, consideró que "la labor de esa comisión no ha sido práctica para evitar el conflicto que fue muy profundo y dilatado"

Para persuadir a las autoridades de la urgencia de una solución defi-nitiva a las reivindicaciones del sector, el gremio va a lanzar una campa ña de afiches. Uno alerta: "Se esta acabando el tiempo" y otro es: "Una carta a los padres", donde responsabiliza a las autoridades de que "vuelva a peligrar el ciclo lectivo".

PLAZOS PARA LA CONSCRIPCION

El cuartel en temporada

El proyecto de reducir el tiempo de servicio militar obligatorio a cuatro meses es calificado de "irrealizable" por voceros militares y de "demagógico" por funcionarios de Defensa. Alternativas propuestas.

(Por Román Lejtman) El Ejército rechaza por "irrealizable desde la óptica económica y profesional" la eventual reducción de servicio militar obligatorio a cuatro meses, explicó ayer a Página/12 en el edificio Libertador una fuente inobietable.

Los voceros habituales del Ejército salieron así al cruce de la posibilidad de que la Cámara baja apruebe en agosto una reducción al servicio militar que no cuenta con el consenso de la principal fuerza involucrada

En menos de quince días, los diputados Carlos Ruckauf (PJ), Alberto Aramouni (DC) y José Aramburu (Pl) acordaron un proyecto en común que llevaria a la práctica un anhelo de varias generaciones de argentinos: instruirse militarmente sin que ello signifique únicamente pasarse 10 meses arreglándole el jardin al jefe del cuartel.

En el edificio Libertador se sos-

En el edificio Libertador se sostiene que incorporar tres promociones de soldados por año no contaria con respaldo presupuestario, ya que "no habria plata para comprar cada cuatro meses borceguies, uniformes y comida". Explican que "las cuentas cierran si las promociones ingresan cada seis meses". El diputado justicialista Ruckauf

El diputado justicialista Ruckaur descree de las argumentaciones castrenses: "Yo hice la colimba y nunca me dieron borceguies nuevos, por eso creo que las partidas presupuestarias alcanzarán para dar instrucción militar cada cuatro meses".

Desde la visión esctrictamente profesional, en el Ejército también se piensa que "los cuadros no alcanzarán a madurar si las nuevas promociones van pasando cada cuatro meses". Ruckauf soslaya esta argumentación: "Acá lo que el Ejército pierde es la posibilidad de formar ideológicamente a chicos de veinte años, por eso patalea", sostiene. El legislador peronista reflota con sus declaraciones la discusión de fondo que enmarcó la sanción de la rrimera lev de servicio militar obli-

El legislador peronista reflota con sus declaraciones la discusión de la primera ley de servicio militar obligatorio. En 1901, el ministro de Guerra, Pablo Ricchieri, impulsaba una conscripción obligatoria que tenia como plazo de cumplimiento un año para el Ejército y dos para la Marina. Enfrentado a este proyecto —que contaba con el apoyo de la flor y nata del conservadorismo— se encontraba el general Alberto Capdevila, quien propiciaba una instrucción de apenas 60 días.

Cuando se aprobó la ley impulsada por Ricchieri, los militares no sólo se harían cargo ideológicamente de los jóvenes conscriptos, sino que además impartirían educación primaria a los analfabetos. Esta tarea sería destinada ahora a la Dirección Nacional de la Educación del Adulto (DINEA), ya que las Fuerzas Armadas al tener poco tiempo para la instrucción no "estarían" en condiciones materiales para realizarla.

das a tente poer tempo par la lista trucción no "estarian" en condiciones materiales para realizarla. Asimismo, alegando el acortamiento del servicio militar, las Fuerzas Armadas solicitarían que se privilegie la incorporación de los jóvenes "con la más alta educación para aprovechar al máximo el poco tiempo con que se cuenta". Es intención del Ejército que "cada clase elija en que semestre quiere ingresar, si en el primero o en el segundo".

Por otra parte, en el edificio Libertador se muestran preocupados porque los legisladores que presentaron los distintos proyectos sobre el servicio militar se olvidaron de contemplar lo que en la jerga cuartelera se llama "solapa". Este término engloba a los pocos conscriptos que quedan cuando comienzan a ingresar las nuevas clases sin ningún tipo de instrucción militar. "Son los soldados que mantienen el cuartel limpio, sirven el rancho o hacen las guardias hasta que termina la preparación de las nuevas camadas", explicó la fuente castrense. Y rema-to: "Sin ellos, de un dia para el otro, los cuarteles quedarían parados".

los cuarreies quedanan parados.

Las iniciativas legislativas presentadas en la Cámara baja no sólo tutelan el plazo de duración del servicio militar, sino que también contemplan la situación de los denomi-

nados "objetores de conciencia". Detrás de este rótulo administrativo se encuentran los argentinos que, por cuestiones religiosas o personales, se niegan a realizar la conscripción. Los casos más comunes se personalizan en los llamados "testigos de Jehová".

Los proyectos presentados por los diputados establecen que "los objetores de conciencia" cumplirán tareas de defensa civil por espacio de 8 meses. El Ejército acepta este criterio, pero pretende que la defensa civil se realice en las zonas "más alejadas del país".

Por último, los asesores del Ejér-

Por último, los asesores del Ejército están estudiando a fondo la posibilidad de eximir del servicio militar a los jóvenes que tuvieran un familiar desaparecido debidamente comprobado por la CONADEP. En este sentido, los diputados Simón Lázara y Matilde Quarracino presentaron una iniciativa que prevé que los hijos que acrediten un familiar directo desaparecido automáticamente serán excluidos de prestar servicio militar obligatorio. "A nosotros nos parece que se debe dar la opción al joven para que elija si quiere o no hacer la conscripción", explicó el vocero militar. Y concluyó: "No es justo contemplar ese caso únicamente; supongamos que el hijo de José Rucci no quiere hacer el servicio militar, ¿alguiens es atreveria a decirle que no?"."

DEMAGOGIA

Angel Tello, asesor del Ministerio de Defensa, consideró que es "necesario" que el país cuente "inmediatamente con una nueva ley de servicio militar obligatorio", a la vez que calificó de "pura demagogia" la propuesta formulada por varios diputados nacionales para que el servicio militar "dure sólo cuatro meses" (ver nota).
"No time sentido direutir el ministerio de la contra del contra de la contra del contra de la c

"No tiene sentido discutir el tiempo de duración de la conscripción sin definir previamente para qué sirve exactamente el servicio militar en la Argentina", dijo en declaraciones formuladas al periodismo en Resistencia, Chaco, donde se encuentra de visita.

Destacó que la Argentina "necesita tener una mayor presencia en sus territorios fronterizos — en lo que respecta a seguridad—, nuevas poblaciones, mayores medios económicos y radio".

EMPLEADOS TEMPORARIOS
DE AGENCIAS
Reclamen indemnizaciones
Defiendan sus derechos
ADRIAN ZYLBERBERG
abogado
Av. Corrientes 980 - 9² "D"
Tel.: 35-2122/3319 de 11 a 19 hs.

LAUTREC

ATC SE VESTIRA DE FIESTA CON SU MEJOR COLOR.

CARLOS GARDEL, EL HOMBRE.

53 años después, cantan el repertorio gardeliano Guillermo Galvé, Rolando Luque y Fernando Soler. Invitada de honor: Mona Maris. Conducción: Bárbara Mujica.



LOS ESPECIALES DE ATC. Hoy a las 22 hs.

LA NUEVA TV ESPECTACULO

Control de medicamentos pide D'Alessio a la Corte

El procurador general se pronunció en favor de la constitucionalidad de un decreto que impone plazos para el control de medicamentos que ponen la vida en peligro.

Con la finalidad de evitar que los argentinos "sean utilizados como conejillos de indias", el máxi-mo fiscal de la Nación, el procura-dor general Andrés D'Alessio, sentó su posición respecto de la posible venta de medicamentos importados que aún no han sido, en los países de-sarrollados, debidamente probados en seres humanos. Ayer convalidó un decreto del Poder Ejecutivo que impuso un plazo de 180 días para la elaboración y venta de medicamentos cuyas patentes han sido importa-das por laboratorios medicinales.

D'Alessio pidió a la Corte Supre-ma de Justicia que confirme un fallo que declaró constitucional el decreto 815 de 1982 en el que se impuso ese plazo de tiempo para que los labora-torios lancen al mercado los medicamentos que obtuvieron la debida autorización.

autorización.

En el mencionado fallo dictado por la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal se ratificó la validez del decreto por estimar "que los intereses del consumidor se han de proteger de manera más eficaz si los productos que reúnen ventajas científicas y terapéuticas se comercializan en el menor tiempo posible".

El procurador D'Alessio se pro-

nunció en el juicio seguido contra el Estado por el Instituto Sidus ICSA que alegó que el decreto en cuestion viola la Constitución nacional al imponer un plazo de 180 días para la

> **EL LIBRO** NUMERO 15 DE UN AUTENTICO CREADOR 36 relatos que

constituyen un retrato lúcidamente estremecedor de nuestro mundo.

"Pinceladas que muestran talento y una energía que no se La Razón



Medina escribe deliciosa y maliciosamente, desdè las entrañas, cuentos que provocan miedo, desesperación, maravilla y odio **Buenos Aires Herald**

MILTON-GALERNA: Charcas 3741. Cap. Tel. 71-1739

elaboración y venta de los medica-mentos cuando se han obtenido certificados autorizantes de cinco años.

El laboratorio argumentó que la dificil situación económica "torna imposible poner en movimiento el complejo mecanismo necesario para sacar a la venta un nuevo producto medicinal, cuando la droga debe importarse después de otorgado el certificado" entre otros conceptos.

Por su parte, el Ministerio de Salud Pública sostuvo, entre otras con-sideraciones, que el laboratorio Sidus "pretende tener el monopolio de determinados productos en per-juicio de los intereses de la población que el decreto defiende"

El ministerio agregó que el decreto "tiende a un mayor control de las especialidades, de los aspectos financieros —ya que las importaciones se hacen con sobrefacturación— y de la calidad, con el objeto de evitar que la población sea tratada como cone-jillo de indias ante la proliferación indiscriminada de medicamentos"

D'Alessio sostuvo que "por encima de los intereses particulares" la norma cuestionada "pretende am-parar en materia tan delicada como resulta la salud de la población a la vez que se posibilita que ésta acceda en tiempo y economía a los medica-

En una primera instancia se había declarado la nulidad del decreto 815/82 pero la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal revocó ese fallo en nueva sentencia que ahora el procurador D'Alessio intenta sea confirmada por el máximo tribunal.



Andrés D'Alessio, procurador general de la Nación

'Amparar una materia tan delicada como es la salud de la población.

CORRUPCION POLICIAL

Testigo con "angina de pecho emocional"

co, uno de los principales involucra-dos en el robo de casi 100 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico marplatense, fue la causa fundamental para que ayer el juez Pedro Hooft se abstuviera de tomarle declaración. Blanco, al parecer afectado por una angina de pecho emocional derivada de una seria afección cardíaca, continuaba aver internado en terapia intensiva del hospital interzonal, tras presentarse voluntariamente el domingo último ante el juez Hooft.

Por otra parte, el magistrado si-guió analizando el pedido de eximición de prisión del comisario mayor Carlos Rozycki, ex titular de la Uni-dad Regional IV, presentado por sus defensores. Hooft adelantó que tiene hasta el viernes para decidir aunque ayer se especulaba en los tribunales marplatenses que el tenor del delito que se le imputa a Rozycki —malversación de caudales públicos- torna poco probable que sea puesto en libertad.

Esta situación podría dilatar o comprometer la presentación espon-tánea de los restantes prófugos de la causa, Jorge Blaiotta y Horacio Ceballos, ex jefe y subjefe del Comando Radioeléctrico, quienes según especulaciones tribunalicias, estarian esperando que se dilucide la si-

esperanto que se unitate la viación de Rozycki para presentarse "Que venga cuando quiera", respondió el juez Hooft, cuando autoridades de la policía local lo consultaron sobre los deseos del jefe de la repartición, comisario general Walter Jurado, de mantener una entrevista con el magistrado en los próxi mos días. Jurado organizó ayer una reunión en La Plata con su plana

Página/12

Agencia Mendoza Luzuriaga 960 Dorrego, Mendoza

Parte oficial: "Sin novedad"

No se han registrado novedades" fue la escueta respuesta del jefe de "No se han registrado novedades" que la escueta respuesta del jete de la policia bonaerense, comisario general Walter Omar Jurado, respecto del robo perpetrado el viernes último en la Unidad Regional San Martín, en la que fueron sustraidos 178.000 australes destinados al pago de sueldos. "Por nuestra parte —dijo— seguimos trabajando en lo que hace a las responsabilidades administrativas, mientras que la Justicia se encarlas responsaoincades administrativas, mientras que la Justicia se encar-ga del aspecto penal del hecho" destacando, en tal sentido, que hasta el momento "no hay detenidos ni demorados" en relación al caso. En cuanto a las nuevas exoneraciones de funcionarios policiales, el comisario general remarcó que "estamos analizando pormenorizada-

mente todos los casos, ante el gran cúmulo de trabajo que tenemos por esta cuestión".

mayor y todos los jefes regionales de la provincia. Obviamente, el tema principal fue la peculiar situación que vive la policia bonaerense con los sonados casos de corrupción fo-calizados en las ciudades más impor-

El titular de la fuerza habria notificado además a sus subordinados sobre la designación de un instructor especial para atender los casos de los ilícitos investigados en las distintas

El abogado defensor del comisario Rozycki, Marcelo Argeri, habia dicho a Página/12 que su cliente decidió presentarse influido por la "confiabilidad" que le despertó la asunción de las nuevas autoridades policiales, pero guardó las razones de esa confianza para una eventual declaración pública que emitiría el policía procesado.

Sin que ello implique relacionar ambas situaciones, trascendió ayer en Mar del Plata, que el juez Hooft podría volver a citar a declarar al co-misario general Alberto Miranda, ex jefe de la repartición, quien fue recurrente con su visión de que el caso había tenido "demasiada prensa". Mientras tanto, la Cámara de

Apelaciones marplatense concedió ayer la eximición de prisión del ex jefe del destacamento femenino de la policia bonaerense, subcomisario Juan José Prats, quien fue acusado por manejar discrecionalmente fondos destinados a esa unidad.

La imputación a Prats surgió co-mo consecuencia de una inspección que realizó oportunamente en la de-pendencia a su cargo el juez Alberto Martinelli, para interiorizarse sobre los detalles de una violenta pelea entre dos oficiales del personal feme-nino. Alli, un subalterno habría puesto en conocimiento del juez su-puestas maniobras ilícitas cometidas por el jefe de la unidad consistentes en fraguar las cantidades de detenidos con el objeto de recibir mayores partidas de dinero para su alimenta-

En la misma inspección, el juez habría encontrado boletas, al pare-cer ilegalmente confeccionadas, donde constaban gastos que nunca fueron realizados. Prats fue puesto en libertad ayer, sin perjuicio de la continuación de la causa. En tanto, en horas del mediodía asumió el subcomisario Roberto Maiz como nuevo titular del destacamento fe-

CATASTROFE AEREA

Desensillar hasta que aclare

(Por Lluis Bassets, El País, París) Todas las compañías aéreas europeas que cuentan con los nuevos aparatos Airbus 320 han dictado una suspensión preventiva de los vuelos, en espera de los resultados de la investigación sobre las causas del acci-dente de Mulhouse — al este de Fran-- sucedido el domingo, en el que tres personas murieron y más de ochenta resultaron heridas en el transcurso de un vuelo de exhibición durante un festival aéreo.

Cinco aparatos del nuevo modelo, considerado el avión más moderno del mundo en pilotaje automático, se hallaban en servicio, dos en Air

Air Inter. Su fabricante, el consorcio Air Inter. Su Tabricante, et consorcio europeo Airbus Industries, tiene una cartera de pedidos de 500 aparatos, unos 300 en firme y 200 en opción. El primer Airbus 320 entró en ser-

vicio en abril de 1988, provocando desde entonces una cadena de huelgas entre los pilotos y los mecánicos franceses, disconformes con la reducción del número de pilotos de tres a dos como consecuencia de la automatización electrónica de la ca-bina de mando. A las pocas horas del accidente de Mulhouse, el presidente del principal sindicato de pilotos ha declarado que "la mejor solución es el pilotaje de a tres". Portavoces del fabricante aseguran que el accidente no tiene nada que ver con la polémi-

ca sobre el número de pilotos.

El Airbus 320 era, hasta ahora, uno de los mayores éxitos de la aero-náutica europea que ha conseguido un modelo tecnológicamente muy avanzado y adaptado para los vuelos de media distancia, destinado a cubrir un mercado estimado en más de 3000 aviones poco después del año 2000. Su construcción y el éxito de pedidos ha significado un recru-decimiento de la competencia entre el fabricante norteamericano Boeing y el consorcio europeo.

ALLANAMIENTO DE INQUILINATO

Por 'sensación de seguridad''

En un operativo autorizado por la Justicia, más de medio centenar de efectivos de la Policía Federal detuvieron a veintisiete personas durante el allanamiento de un inquilinato porteño, en lo que parece un plan premeditado.

En lo que parece constituir una renovada ofensiva de la Policia Federal para recuperar la "sensación de seguridad" de los portefios, ayer se concretó un nuevo allanamiento en el barrio de San Telmo, en los edificios de inquilinato de la calle Chile 680 y 630, en el que resultaron detenidas veintisiete personas, muchas de las cuales eran ciudadamos chilenos o urruguayos sin documentación legal. El allanamiento fue avalado por el juez Héctor Grieben y en el operativo tomaron parte más de sesenta efectivos policiales, a cargo del titular de la comisaria segunda de esta capital, comisario Ricardo Pareia.

A menos de dos semanas de haberse efectuado un procedimiento similar en otro edificio de la zona —en la
esquina de Moreno y Chacabuco—,
la policia concretó ayer este nuevo
allanamiento mediante el que se secuestraron cuatro radiograbadores,
dos pasacasetes, algunos relojes,
medio kilogramo de picadura de marihuana y una cantidad no determinada de cocaína. Los voceros policiales informaron además que en el
lugar fueron hallados algunas patentes de vehículos, cargadores de armas de fuego y un altar del culto umhanda.

banda.

Del total de personas que quedaron detenidas, siete mujeres y veinte
hombres, en diez casos se trata de residentes ilegales y, en otros cuatro,
por tratarse de travestis a quienes,
mediando la labor de Ulises —uno
de los canes buscadroga con que
cuenta la policia— se les encontraron algunos de los llamados "ravioles" de cocaína.

La idea de que los allanamientos en San Telmo forman parte de una estrategia de la policía para arrimar mayor tranquilidad al vecindario fue abonada por el propio comisario Pareja, quien admitió que en su jurisdicción existen denuncias judiciales sobre 69 inmuebles en los que, según el funcionario, "se ocultan bandas de delincuentes callejeros". Pareja afirmó que el total de edificios de inquilinato ocupados ilegalmente asciende, en San Telmo, a 109.

El problema de las ocupaciones de

El problema de las ocupaciones de inmuebles ciudadanos fue objeto, algunas semanas atrás, de la preocupación de algunos medios periodisticos. En un artículo publicado por el diario *La Nación*, el 5 de mayo pasado, se advertía que "la cifra de intrusos asciende a 1900" y se decía que "para peor, se trata en todos los casos de personas que llevan una vida social marginada y, en general, practican la delincuencia o, al mesos son de dudosa reputación".

nos, son de dudosa reputación".

Un día más tarde, el mismo diario —refiriéndose a la ocupación del Albergue Warnes—asimilaba la situación de los precarios habitantes, al cine: "Más allá de la indigencia, el trasfondo de esas vidas pareciera asociarse con escenas de la película Feos, sucios y malos, donde su director, Ettore Scola, muestra los bajos instintos, la promiscuidad, la dislocación social y la desidia, que actúan como coprotagonistas de un personaje que bien podría estar encarnado por alguno de los habitantes de estos asentamientos paupérrimos de Buenos Aires".

En opinión del concejal metropolitano de la Unión del Centro Democrático Alberto Sersócimo, las ocupaciones sobrevienen por tres razones: "Una es la existencia de funcionarios del no se puede, que no



En busca de refugios donde "se ocultan bandas de delincuentes callejeros", según el comisario Pareja.

aportan soluciones para ninguno de los problemas ciudadanos; otra es la presencia de sectores minoritarios y reaccionarios de la izquierda —que no tienen adeptos ni en Moscú— que impulsan las ocupaciones para demostrar que el capitalismo es sinónimo de pobrezas; y por último, las bandas de delincuentes que toman las casas para luego alquilarlas a inmigrantes ilegales". Basado en estas convicciones, Sersócimo presentó un proyecto de ordenanza mediante el cual se establece la realización de un censo en el inmueble conocido como "ex Patronato de la Infancia", con la participación de la Dirección de Migraciones, la Policía Federal y los agentes comunales. De acuerdo a la iniciativa, después del

censo, las familias se incorporarian a un plan de construcción de viviendas a través de la Comisión Municipal de la Vivienda.

El edil ucedeísta consideró en sus fundamentos que "es una verdadera vergüenza que en pleno barrio histórico, visitado por turistas de todo el mundo se levante esta penosa muestra de promiscuidad y abandono material y moral". Pese a los esfuerzos del concejal, el jueves pasado la sesión de la Legislatura metropolitana aprobó solamente la realización de un censo para las familias del ex Patronato y del albergue Warnes.

Según la denuncia formulada por la abogada del Servicio de Paz y Justicia, Stella Maris Ageitos, existen "intermediarios" que, previo pago de unos cuantos australes por mes dan seguridades a los ocupantes de los desvencijados edificios porteños de que la policía "no los va a tocar". Ageitos citó el caso de una persona llamada Bernardo Razze, con oficinas en la calle Paraná 426, piso 15, local 1, que trabaja corrientemente prestando estos "servicios", por setecientos australes.

Para la abogada Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), todo el revuelo que ocasiona la presencia de los nuevos vecinos no es más que "una campaña de ley y orden, instrumentada por los sectores de poder para mantener sus privilegios y ocultar que la miseria es parte de nuestra reàlidad".

COMUNICACION

SINDICAL

Docentes-Capital

Voceros sindicales de la Unión de Maestros Primarios informaron que en el Congreso Confederal de la CTERA realizado el viernes último se denunció, entre otras situaciones, la postergación de los compromisos acordados entre la entidad sindical y la cartera laboral.

Asîmismo, recordaron que no hav, desde la resolución del conflicto docente, ningún mecanis mo de actualización del salario. lo que implica que los sueldos están congelados en 750 australes. De esta forma se vuelve a atomizar la cuestión salarial de los docentes, quienes intentaban unificar el piso de sueldos a nivel nacional. Por otro lado, se agrava la crisis en este sector al no abrirse las puertas del diálogo en la Comisión de Política Salarial y al no cumplir los compromisos de revisar la política llevada a cabo sobre sanciones y descuentos. Además del tema económico, la UMP declaró que "también con el tema de las vacaciones de invierno se intenta atomizar y provincializar las medidas tomadas al respecto".

Judiciales: alerta y movilización

La Asociación Judicial Bonaerense se declaró en estado de alerta y movilización en reclamo del pago de un plus del 25 por ciento equiparable al que cobran los magistrados.

La entidad gremial espera la respuesta que deberá darles la Mesa de Concertación Salarial para evaluar qué decisión tomar en las asambleas departamentales que se realizarán mañana.

Los judiciales realizaron el viernes último una manifestación frente a los tribunales platenses que congregó a unos 2000 empleados de la Justicia. La marcha terminó en el Ministerio de Hacienda provincial donde los judiciales entregaron un petitorio reclamando la plena vigencia de la ley provincial 10.734 para hacer extensivo a todo el personal el pago del plus por el 25 por ciento.

PROTESTA DE ATE

Buscan remedio en hospitales

Se cumplió ayer el paro de 24 horas decretado por el personal no médico de los hospitales nacionales, que pertenecen a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en reclamo de una mejora salarial que cubra la atención de guardias expeciales.

El secretario de la seccional Buenos Aires de ATE, Carlos Casinelli, dijo a Página/12 que la medida de fuerza se tomó "en repudio al decreto 734/88 por el cual se pretende descontar el aumento del 15 por ciento que recibimos en mayo". El paro se cumplió también "por la urgente convocatoria de la Comisión Participativa de Política Salarial que discutirá la pauta salarial para el mes de junio", agregó Casinelli, la que además deberá establecer los valores salariales del escalatón del sector.

salariales del escalafón del sector.

Aunque sin proporcionar cifras,
el secretario gremial de ATE-Buenos
Aires; Marcelo Frondizi, estimó que
el cumplimiento de la medida "fue
bastante efectivo". Casinelli explicó
que "si bien el Gobierno argumenta
que la liquidación del cuestionado 15
por ciento se debió a un error de tipeo, ese dinero ya lo cobramos y,

por lo tanto, es un derecho adquirido".

Por su parte, el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, señaló a Página/12 que "estamos trabajando para conseguir la derogación del decreto 734/88 (que establece el descuento del aumento), para lo cual vamos a recurrir a todos los niveles que sean necesarios". No obstante, el ministro puntualizó que "mientras tenga vigencia habrá que darle cumplimiento y ver la forma en que pueden efectuarse los descuentos".

Barrios Arrechea reconoció "que hubo un error de tipeo por el cual se liquidaron erróneamente los ingresos de 33.000 agentes y por lo tanto hay que restituir esos ingresos al Estado". El ministro aclaró que la otra entidad que nuclea a los estatales (Unión del Personal Civil de la Nación) inició gestiones para que el decreto sea derogado y condenó, en cambio, la actitud de ATE que, a su juicio, "se dedica a hacer huelgas profilácticas, con lo que no gana nadie, se va a la confrontación y, encimas, se periudica a los enfermos".

Por último, Barrios Arrechea estimó que "es poco probable que se descuente el día a los huelguistas, ya que los que pararon lo hicieron en el lugar de trabajo".

El secretario general de la Unión del Personal Civil de la Nación (seccional Buenos Aires), Andrés Rodriguez, dijo a Página/12 que ese gremio no adhiere al paro dispuesto por ATE ya que "10s descuentos no se han efectivizado y existe un compromiso verbal con las autoridades de que no se van a realizar, por lo que no existen motivos de conflicto".

El dirigente sostuvo que la UPCN viene realizando gestiones para que se evite el descuento en los haberes de mayo y junio, y para que el 15 por ciento quede incorporado definitivamente al salario, aunque en un tramo de su conversación con este diario reconoció que "el Gobierno tiene razón, ese aumento no nos correspondía".

Con respecto a la medida de fuerza convocada por ATE, Rodríguez estimó que "de hecho, no se está realizando, dado que un gran porcentaje de los trabajadores cumple con sus tareas normalmente".

AMET se queja

El secretario general de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), Ricardo Bariani, mostró su disconformidad en lo que calificó de "arbitrariedades y actitudes soberbias" de parte de algunos funcionarios. "No es posible seguir aceptando posturas como las que asume el secretario de Seguridad Social, doctor Roberto Bigatti, que no nos recibe a pesar de continuos pedidos de audiencia donde queremos tratar de buscar soluciones para nuestro castigado sector pasiyo".

Bariani señaló que AMET reclama que se cumpla el artículo 52 de la Ley 14.473, que establece el 82% móvil de jubilación, "en forma urgente", ya que sus afiliados se muestran "cansados de soportar descuentos en los haberes y que nuestro dinero se utilice para cubrir errores de los funcionarios".

JORGE DAVIN

''La pequeña y mediana empresa pasa por un momento desastroso''

n estos días el equipo económico son-dea entre los empresarios una desindexación concertada. ¿Qué opinan ustedes sobre esta posibilidad?

—Somos tradicionalmente partidarios de

la concertación, creemos que el país no tie-ne ninguna otra solución para resolver el problema de la inflación. Aquí ya hubo varios intentos, pero una sola concertación real, la realizada en 1974 entre la Confederación General Económica (CGE), el Estado y las en tidades empresarias después. Eso significó el desarrollo económico del setenta y seis, que por no haber seguido con la concertación no pudo sufrir las adecuaciones necesarias.

Nosotros hemos hecho una propuesta al presidente Alfonsín, pidiéndole que sea el Gobierno quien concerte. Sobre todo tenien-do en cuenta lo que está ocurriendo con las empresas formadoras de precios quienes es-tán provocando un efecto de "tenaza" sobre la pequeña y mediana empresa. Por un lado, por la presión que ejercen los precios sobre la elaboración de los productos y por otro lado, por la falta creciente de un mercado interno, capaz de aguantar el traslado de lo que significan los incrementos de precios de las formadoras a los importes fina-les. Esto hace que la PYME esté pasando por momentos absolutamente desastrosos.

 La CGT y varios partidos políticos acordaron una propuesta económica con la que la CGE no estuvo de acuerdo ¿Por qué no

—Porque no hay ningún programa eco-nómico serio, si no interviene el Estado. Si el Ministerio de Economía no entra a con-certar con los demás sectores, no sé qué podremos convenir. ¿En materia de qué? ¿De concertar precios y salarios exclusivamente?

De todos modos, ¿qué opinan de ese plan? Se dice, por ejemplo, que no es más que una reiteración de los 26 puntos...

Eso es lo que nosotros pensamos. No

hay ningún acuerdo que se pueda realizar unilateralmente.

-¿Cuáles son los sectores que más se re sisten a la concertación?

La mayor resistencia parte desde el punto de vista oficial. Simplemente hasta ahora se ha pretendido concertar preclos y salarios.

Cuál es la posición de la CGE respecto del tratamiento de la deuda externa argen-

Ya desde el año ochenta y cinço, nosotros dijimos que había que subordinar el pa-go de la deuda al crecimiento argentino, es decir que no haya nada superior a eso. Este año el propio presidente Alfonsín ha hecho un planteo del pago de los intereses, que coincide en gran medida con el que hizo la

CGE en 1985.

—¿Pero ustedes están por una moratoria?

No estamos en absoluto por una moratoria unilateral, pensamos que se deben hacer los planteos necesarios y decir la verdad sobre las posibilidades de la Argentina.

—La CGE tenía mayor protagonismo en la escena nacional en épocas de Gelbard

- Prensa tuvimos poca antes y ahora, es una cosa que ocurre normalmente en un país con los sectores nacionales. La CGE ha sufrido distintas alternativas en todo su proceso, des de su fundación en 1950 en defensa de las economías regionales y de la pequeña y me diana empresa. Fundamentalmente en el '76 cuando fue disuelta por segunda vez, se la cuestionó por su vinculación con algunos sec-tores oficiales. Lo que ocurre es que la pré-dica de la CGE está dirigida a corregir los problemas que se van presentando en relación con el sector que representa. Esto, evi-

—A propósito, ¿cómo incidiria la política de un posible gobierno peronista en la pe-

queña y mediana empresa ?

—Yo no hablaría de un gobierno peronista, hablaria de la permanencia de la demo-cracia en el país. Creo que Argentina tiene que tomar conciencia del valor que tienen las PYME como elemento de desarrollo de las

economías regionales.

Este es un país que a raíz de la propia tendencia económica que tuvo la Argentina en el mundo, se ha desarrollado a través de la pampa húmeda y las provincias que hoy tie-nen un nivel de desarrollo importante son las de la pampa húmeda o las directamente relacionadas con ellas; pero hay otras extensas zo-nas regionales del país de inmensas riquezas que no han podido ser desarrolladas por falta de participación de los empresarios del interior del país. Esto se va a visiumbrar efecti-vamente a través de las PYME.

-¿Cuáles son los problemas concretos visibles de las PYME, más allá de los condicionamientos generales de la economía

-La pequeña y mediana empresa tiene problemas congénitos, fundamentalmente por la falta de un sector empresario nacio-nal identificado. Han sido terreno de nadie hasta el '85 en que apareció la CGE. Durante el proceso militar, si hubo un sector que debió ser el abanderado de la protesta porque sufrió todos los embates de las medidas económicas de Martínez de Hoz, ése fue el de las PYME.

-¿Cómo se plasman en la realidad los

acuerdos firmados en Italia?

—El Gobierno firmó esos acuerdos y allí terminó su función. Nosotros con nuestra Confederación de Industrias estuvimos recorriendo el país interesando a las empresas y resaltando la importancia que tiene el hecho de realizar un convenio de asociación espe-cial con el gobierno de Italia. Presentamos ya ciento treinta proyectos a las entidades empresarias italianas, pero para que esto funcione, es fundamental que el Congreso de la Nación dé la aprobación correspondiente.

Con problemas de subsistencia durante las dictaduras, y un pico de protagonismo cuando su líder de entonces, José Ber Gelbard fue encaramado por Juan Domingo Perón al frente del ministerio de Economía -año 1973 de "inflación O" antes de Gómez Morales, Cafiero y el Rodrigazo—, la Confederación General Económica de la República Argentina pone énfasis a través de su actual presidente en la conveniencia de vivir en democracia. En un plano específico, explica cómo trata de reinsertar a las pequeñas y medianas empresas en cualquier intento de desarrollo, a la vez de adscribirlas a provectos de crecimientos de las economías regionales. Fuera de estas actividades institucionales, el titular de la CGE es un productor agropecuario muy vinculado a la industria frigorífica, con una intensa militancia gremial dentro del empresariado.

qué manera se la puede incluir a la PYME ya que fue dejada de lado en la media sanya que rue dejada de lado en la media san-ción que tiene en. Diputados. La pròpuesta firme de los senadores fue escuchar la pro-puesta que haga la CGE.

—¿Cuál es la propuesta de ustedes?

—En ninguno de los puntos del proyecto se habla de la PYME. Yo creo que el país,

ya a esta altura de las cosas y fundamental-mente con los antecedentes mundiales que hay con respecto a la participación que tie-nen estas empresas en el desarrollo industrial y económico de un país, no puede ignorar la existência del sector. Quienes pretenden ignorarlo es porque desconocen la realidad de los temas económicos.

¿Está cohesionada la CGE en su plano

-Nosotros no tenemos interna, los intereses de la gente que aquí está agrupada coinciden perfectamente con sus propias necesi-dades y coincidiendo los intereses y las necesidades, difícilmente pueda haber una interna. A veces se plantea alguna discusión sobre si deben ser más o menos fuertes algunos planteos: ésta es una conversación que se da a nivel de reuniones, pero siempre ha primado la cordura de todos, en tratar de tra-bajar constructivamente en el afianzamiento de la democracia.

—Sin embargo se hablaba de un sector más joven dentro de la entidad con ganas de desplazar a la actual conducción...

-Mire, en vistas a las elecciones de abril para la renovación de autoridades, hubo algún movimiento que yo no llamaría interno sino movimiento de algunas cámaras específicas, no adheridas directamente a la CGE. En realidad aquí no puede haber movimiento interno si no es a través de las propias en-tidades que conforman la CGE; cualquier otra cosa puede ser un movimiento de opiniones que está dirigido a implantar tendencias de algún sector que piensa en forma distinta. Pero hay un hecho que le demuestra lo que le estoy diciendo: en abril se eligieron en una asamblea las nuevas autoridades, y es-to se hizo por total unanimidad.



LINO ENEA SPILIMBERGO

Eterno retorno del maestro

Una muestra de trabajos nunca vistos del maestro fallecido en 1964 reactualiza, de manera casi íntima, la vigencia del límite entre el rigor y la audacia que hacen de un artista un adelantado, pero también un testigo.

(Por Miguel Briante) Lino Enca-Spilimbergo nació en Buenos Aires, en 1896, en el cerril territorio de Palermo marcado por el tajo del arroyo Maldonado y murió en la so-ledad de un tranquilo pueblito de Córdoba en 1964. Ese día, el de su muerte, tenía en la mesita de luz un libro de poemas de Alberto Spun-berg. Cerca, en el caballete, debía estar su último trabajo, una Figura de mujer, realizado con sanguina y carbón. Uno de sus clásicos dibujos donde la mujer piensa, triste, y en la claridad del trazo se aprieta una vi-da. Las dos cosas —el libro en lec-tura, el cuadro— tienen que ver: Spunberg era, por entonces, una de las voces más nuevas de la poesía ar-gentina y no es frecuente que un pin-tor, un maestro consagrado como Spilimbergo se incline por la lectura de poesia y encima intente estar al día con lo que se hace de nuevo en su país. Tampoco es frecuente que un maestro de su talla retorne, con la misma limpieza con la que empezó, a las huellas de sus años mozos. Pero tal vez ése es el secreto de los clásicos: ese constante cambio - que Spilimbergo ejerció siempre-, pacidad de riesgo, pero vigilada siempre por un rigor que no es otra cosa que la aceptación de que el arte exige un mundo propio, algo a decir que está más allá de la técnica. Hablando de técnica, Spilimbergo

Hablando de técnica, Spilimbergo fue siempre un dotado, un visionario. La muestra que se realiza ahora en Galería Suipacha es, en este sentido, más didáctica y más entrañable que muchas exégesis escritas. Se trata de trabajos que hasta ahora no habian sido exhibidos públicamente y permanecen en manos de su hijo. En la tranquila organización de esta muestra está, entonces, la biografía secreta de Spilimbergo. Ahí se ve, por ejemplo, un trabajo de 63 por 69 centimetros, hecho en pastel graso, firmado en 1917: Arroyo Maldonado se llama el trabajo, y al arroyo lo cruza un puente: son unos pocos co-



Arrabal de Buenos Aires, óleo de Lino Enea Spilimbergo, fechado en 1953, desde el recuerdo.

La riqueza cromática, el diálogo de los volúmenes, el paso del tiempo y la mirada dramática.

lores, más bien claros, y ninguna figura humana entorpece se retrato de un instante, de una revelación de la luz, apuntalada en voz baja por trazos del pintor hechos con alguna punta seca sobre el material graso, hasta crear una textura serena pero casi imposible. En el mismo año, y mirando la misma zona, Spilimbergo fechó otro trabajo, Arrabal de Buenos Aires, un óleo de apenas 45 por 28 centímetros en el que la libertad se impone por encima de todo academicismo; el hombre que alguna vez seria exaltado como artifice del dibuio —su fuerte dirían—. con

una economía de recursos que delata una larga meditación, se da el lujo de adelantarse claramente al impresionismo. Es curioso ese laconismo para tratar el paisaje, en un artista que quiso, entre otras cosas, hacer de la figura humana el centro de su obra. Pero es ese laconismo el que humaniza sus paisajes vacíos, como si detrás de cada ventana o cada muto, hubiera una historia. De hecho, la hay: cinco paisajes pequeños, hechos a pastel, se instalan en la geografía de Cadmarco, un pueblo del norte de Italia, y fueron realizados entre 1960 y 1961. La silenciosa

nostalgia de esos cuadros, casi sueños de siesta, tiene una explicación en un trabajo de 1926, hecho en lápiz, como una premonición: *Paisaje de Cadmarco*, se titula, y detrás del cuadro se lee: "En este pueblo del norte de Italia nació mi madre". No es la única curiosidad de la muestra.

Hay una litografía, Cabeza de joven, que lleva, en el mismo plano del dibujo, una anotación: "Copia única. Conservarla". Rara trampa, rara ironía del creador que, asomado a uno de los métodos de reproducción más prestigiosos, se puso tal vez a investigar en el material y luego tiró la plancha que permitiría un tiraje mínimo.

No falta el Spilimbergo más fastuoso, el que se adelantó en largos veinte años a muchos pintores argentinos
en los que se notaria el encontronazo entre el futurismo italiano y el cubismo capitaneado por Picasso desde París. Se adelantó, y volvió antes: ahi está esa monocopia-color que
se llama Bañistas, de 1933. Ni la modernidad despojada de Autorretrato, de 1959, donde trazo y color se
oponen y se reconcilian en un diálogo franco, que incluye al que mira
en su dramatismo. Ni el virtuosismo
de su pluma, capaz de encontrar volúmenes en los sitios más inesperados del plano, que ya estaba, se ve,
en 1918, cuando hizo Mujeres en familia.

Spilimbergo, ya se sabe, fue el caudillo indiscutido que atravesó, a la cabeza de un montón de maestros del arte argentino, la época más conflictiva de la historia, primero a caballo de dos siglos y después al borde de la disolución planteada por los profetas. Su currículum habla de premios, de posturas en favor de la libertad, del maestro que supo transmitir esas posturas. Su obra habla de perduración. Por eso, a su muerte, leia, tranquilo, poesías. Y volvía a dibujar. (Galeria Suipacha, Suipacha 1248, hasta el 8 de julio.)

Para grabarse lo que anda pasando

En la sala de arte Angelus, de Suipacha 836, están expo-niendo tres grabadoras: Susana Delgado, Angélica Falcucci e Irene Villagra. Usando materia-les no tradicionales para plantar la impronta —planchas de duro plástico de alta temperatura— abordan, con sus diferencias, un mundo actual, los paisajes mínimos, escondidos, que no entrarían dentro de ninguna tarjeta postal, es la temática elegi-da por Villagra; más cerca de un dibujo transvanguardista, tra-vieso, Falcucci prefiere situaciones creadas por la relación entre ciertas convenciones de la representación confrontados a obietos dispares, inexplicables, Susana Delgado, que no elude los primeros planos de rostros, se inclina por la marginalidad suburbana, por la violencia de las barras bravas de las esquinas, por la presencia, en personajes marginales, del desasosiego y la violencia en formación.

Los que bajaron del Alto Perú

Como parte de las Jornadas Culturales Peruanas, que se realizan en Buenos Aires con el auspicio de todos los organismos pertinentes, se inauguró en el Salón de Exposiciones del Concejo Deliberante una muestra que cubre tres costados valiosos de la cultura del país andino. Encabezada por el lujo del perío-do virreinal —35 pinturas de la época cedidas momentánea-mente por un coleccionista privado—, y seguida por unos veinte cuadros seleccionados entre los mejores artistas peruanos contemporáneos, la muestra se afianza en la curiosidad de los pintores ingenuos de la familia Huillca, un padre y cinco hijos que desde siempre están dusto-diando, en esa variante del hiperrealismo que todo turista alaba sin mirar, los atiborrados sueños indígenas, desde la pesadilla de la conquista hasta la resignación de que el español

En la orilla hay pintores con banca

Con la democracia, llegaron otros rumbos para la pintura y los pintores, antes encerrados en unas pocas galerías del centro. Tanto es así, que el partido de Esteban Echeverria tiene su propia Asociación de Artistas Plásticos y los sectores privados se suman al esfuerzo. En la sucursal del Banco Nación de Monte Grante —Leandro Alem 158—se puede hacer algo más que cobrar uń cheque: ahí están los cuadros de los plásticos Marta Muñoz y Fito Paz.

HACE CINCO AÑOS FALLECIA ALBERTO COGNINI

Algo más que el papá de "Hortensia"



Dibujo puntual de Cognini. Una pluma de todas las épocas.

(Por Marcelo Franco) Fue un anodino día de junio allá por 1983 que su corazón de gordo bueno dejó de latir para siempre. Alberto Cognini, figura protagónica de la bohemia cultural cordobesa en la década pasada, moría a los cincuenta y dos años de edad, once después de haber gestado uno de los simbolos más representativos de su provincia para el resto del país: la revista Hortensia.

Dibujante de trazo sencillo y humor corrosivo, había comenzado a destacarse desde las viñetas "Asi es" y "Campo afuera" publicadas diariamente hasta su muerte por La Voz del Interior. Hacia 1972 inició la edición periódica de Hortensia, "una empresa para ganar amigos, no plata" según su definición. La revista expuso a la consideración nacional el trabajo de ilustres desconocidos por entonces, entre ellos Fontanarrosa (debutante con "Inodoro Pereyra" y "Boogie, el aceitoso"), Crist (responsable de "García y la máquina de hacer pájaros"), Peiró, Ortiz y Cuel.

Incansable recopilador de tradiciones populares, Cognini consiguió trazar sobre el papel, en caóticos collages mensules, lo que consideraba "el perfil de una región, más especificamente una ciudad, donde la docta imagen de centro universitario recibe una respuesta de la periferia, de la barriada, en signos de humor que hacen del absurdo su mecanismo de aplicación más redituable".

Entusiasta promotor de las bienales que convirtieron a la capital mediterránea en epicentro del humor y
la historieta argentinos, perdura a
cinco años de su desaparición física
por la vigencia inalterable de su obra
reunida en el libro Y buch, Cognini
desde Córdoba, en dos antologías
con los dibujos de Hortensia y en el
yolumen colectivo Pero reimos editado por Planeta. Sobrevive también
en las personas de sus inolvidables
Negrazón y Chaveta, dos amigos de
la sexta mientra su rostro fundido en
bronce honra el Paseo de la Reforma en el mitico Barrio Clínicas.

Clasifica/12

RECEPTORIAS AUTORIZADAS: Congreso: Pte. Luis Sáénz Peña

Devoto: Av. Mosconi 3063. Recoldia: Anchorena 1573. Belgráno: Cábildo 2280 Loc. 75. Cábildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10. Chacarita: Fco. Lacroze 3863.

SE INICIA LA CONFERENCIA DEL PCUS

Un impulso a la perestroika

Tras haber impuesto el año pasado la ley de descentralización de las empresas, la perestroika de Gorbachov encara hoy un ambicioso plan de cambios políticos. Restricción de los mandatos a cinco años y separación del partido y del Estado. Reforzamiento del poder de los soviets, con elección de no comunistas.

(Por Salvador Benesdra) Precedida por una seguidilla de osadías políticas que no reconoce parangón en la historia soviética de los últimos sesenta años, la XIX Confe-rencia del Partido Comunista de la URSS (PCUS) iniciará hoy sus debates alrededor de una decena de te sis centrales, entre las que figuran la separación entre el partido y el Estado, y la limitación de los mandatos en todos los niveles de ambas estructuras a cinco años, renovables una turas a cinco anos, renovables una sola vez. A pocas semanas de haber rehabilitado judicialmente a casi to-da la vieja guardia bolchevique que combatió desde la izquierda contra el ascenso del stalinismo (Gregori Zinoviev, Lev Kamenev, Yuri Piata-kov, Karl Radek, entre otros), los sectores reformistas dieron ayer una nueva vuelta de tuerca.

Dos notas marcaron el tono. Se anunció —por una parte— que la Enciclopedia Soviética "devolverá su rol protagónico" en la historia de la revolución a toda la vieja guardia partidaria incluyendo a quien la lideró en su combate antistaliniano, el verdadero "cuco" innombrable del régimen salido en los años 20 del reflujo revolucionario, León Trotsky. Por otra parte, el mariscal Serguei Aj-romeyev, jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, dio un inesperado golpe al stalinismo al criticar la doctrina seguida en la era brezneviana (1964-1981) para enfrentar con métodos puram militares la carrera armamentista.

Hablando en un escenario ya de por sí insólito para un hombre repu-tado como aliado del conservadorismo —una rueda de prensa convoca da por eminencias reformistas—, Aj-romeyey dijo ayer: "En los años '70 y comienzos de los '80 nosotros respondíamos directamente a la carrera de armamentos desplegada por las potencias occidentales, cuando lo que hacía falta era ganarse activamente a la opinión pública de esos países, mostrar con mayor precisión el peligro de la carrera de armamentos y encontrar métodos para frenarla". El stalinismo y posteriormente el breznevismo, justificaron en su momento la represión interna v el gigantismo militar (que fabricaba una poderosa corporación no obrera, en la cual apoyarse), apelando a la ne-cesidad de defender a la URSS por medios puramente militares. En la misma conferencia donde habló Ajromeyev, el director del Instituto Económico de la Academia de Ciencias, Oleg Oblomov, remató de este modo el sorprendente pronuncia-miento del jefe del otrora bastión castrense del stalinismo: "Una de las fallas de nuestra política exterior en el período del estancamiento (era Breznev) consistia en la subestimación de un factor potente como el de-sarrollo interno de nuestra economía, el perfeccionamiento de las relaciones sociales, el incremento del bienestar popular".

Debe tenerse en cuenta que un telón de fondo de ambas declaraciones ha sido la difusión en la prensa de todo el país de críticas demoledocontra Stalin, que lo atacan no sólo como dictador -lo que pocos cuestionan desde Kruschov-, sino también como conductor militar, Trotsky, el fundador del Ejército Rojo, lo llamó el "Gran Organiza-dor de Derrotas". Pero el propio Gorbachov debió rendir tributo en los últimos meses al prestigio artifi-

cialmente creado alrededor de su figura en las filas militares, y le reco-noció méritos en la defensa de la URSS durante la Segunda Guerra. entre otras concesion mitió a los conservadores levantar cabeza, y ahora los reformistas han debido pasar a la ofensiva sacando cada vez más a luz la verdadera historia soviética. La masacre de la vieja guardia bolchevique, el pacto Hitler-Stalin (o Ribbentrop-Molotov, si se prefiere), las purgas en el ejército, la negativa a seguir las advertencias de la inteligencia soviética anunciando la ofensiva nazi contra la URSS, en fin toda la labor gigantesca de so-cavamiento de las bases materiales y morales del socialismo cumplida por Stalin se está ventilando en estos días en la prensa de la URSS. Como broche, una de las tesis a discutir en la conferencia propicia "el refuerzo de los poderes de los soviets" y de las garantías de poder elegir en ellos a no comunistas



La XIX Conferencia viene precedida del tumulto que causó la rehabilitación de la vieja guardia.

Ligachov: Un hombre decisivo

EL PAIS Moscú) Los intelectuatuales partidarios de li-

beralizar el sistema lo tienen por un enemigo. Los defensores de la disciplina y los puntos de referencia sólidos ven en él una tabla de salvación. Los primeros quieren que abandone el control de la ideología y de la prensa; es más, así creyeron, gozosos, que había sucedido el pasado abril. Los segundos desean que siga vigilando la fidelidad a los principios, y quien sabe, a lo mejor hasta que se haga cargo del timón si Mijail Gorbachov pierde el rumbo de la perestroika.

El objeto de estas pasiones enfrentadas es Egor Kuzmich Ligachov, de 67 años, un siberiano robusto, de modales desacompasados y cabellera plateada que en abril de 1985, al ser nombrado miembro de pleno derecho del Politburó, era considerado uno de los hombres de confianza de Gorbachov.

Ligachov venía avalado por una larga experiencia en el aparato del PCUS. Se licenció como ingeniero en el Instituto de Construcción Aeronáutica de Moscú, en 1943, y trabajó des-pués en Novosibirsk, y allí, en 1944, ingresó en el partido. Desde el Komsomol (las juventudes comunistas) ascendió hasta el puesto de secre-tario de la región de Novosibirsk, que ocupó entre 1959 y 1961. Tras un paréntesis de cinco años en el Departamento de Agitación y Propaganda del Comité Central (en la sección dedicada a la república rusa), Ligachov pasó 18 años, entre 1965 y 1983, al frente del partido en la re-gión siberiana de Tomsk. A esa época debe su fama de luchador contra la corrupción económica, la indisciplina, el tabaco y el alcohol. Ligachov, dicen, ha llegado a despedir a algún suordinado por el simple hecho de fumar. Dotado de gran capacidad de trabajo y orga-

nización, Ligachov inspiró al escritor Georgui Markov el personaje central de su novela Sibe-, señalan fuentes moscovitas. Su amistad con Markov, hoy presidente de la Unión de Escritores, explica que Ligachov se molestase cuando la revista Ogoniok criticó al escritor, autor de libros de gran tirada en época de Breznev. Li-gachov tiene otros "amigos" entre los escritores conservadores. Uno de ellos, Piotr Prosku-rin, participante en la campaña que sofocó la voz crítica de la revista *Novi Mir* a principios de los setenta, fue condecorado a instancias de Ligachoy. Proskurin estuvo en la reunión de escritores rusos que por primera vez, en marzo de 1987, invocaron el nombre de Ligachov para controlar la glasnost ejercida por *Ogoniock y Novedades de Moscú*, las revistas más atrevidas de la perestroika.

alarma, Alexandr Yakovlev, el secretario del Comité Central responsable de propaganda y cultura, había entrado en el Politburó uomo miembro suplente. Con ello se intensificó la política de la glasnost o transparencia informativa y se hizo evidente la bipolaridad Yakovlevy se mzo evidente la lipidaridad l'aktività-Ligachov. Con altibajos, y con Gorbachov co-mo moderador, esta bipolaridad ha continuado hasta hoy. "Es como si hubiera dos comités centrales: uno autoriza y el otro prohíbe", afirmaba un intelectual.

Las diferencias de tono entre Gorbachov y Ligachov, secretario del Comité Central desde 1983 gracias al difunto Yuri Andropov, se advirtieron pronto. No se trataba, dicen los exper-tos, de que Ligachov hubiera cambiado. Fue Gorbachov quien se distanció de su colega sin llegar por ello a romper la baraja. A Gorbachov no le importaba beber un vaso de vino, en tanto Ligachov mantenía su campaña antialcohólica contra viento y marea. Gorbachov hablaba ca-da vez más de introducir el mercado en la economía, la democratización en la política y la transparencia informativa en la sociedad, pero Ligachov destacaba el control y la disciplina y miraba la historia soviética como un éxito general con algún fallo en particular. De vez en cuando, Ligachov se dejaba llevar por un fervor prorru so que hería otras sensibilidades nacionalistas soviéticas. En el haber de Ligachov estaba, no obstante, el haber dado luz verde a dos obras prohibidas: la película El arrepentimiento, de Tengiz Abuladze, y una película histórica del dramaturgo Mijail Shatrov.

El equilibrio del primer equipo de la pe-restroika se mantuvo hasta finales del verano de 1987, cuando la glasnost y Ligachov entraron en conflicto frontal.

Gorbachov se había apartado del mundanal ruido para escribir un libro. Egor Yakovlev, el director de Novedades de Moscú, publicó la necrológica del escritor emigrante disidente Victor Nekrasov, muerto en París. Ligachov se enfureció y acusó a Egor Yakovlev de hacer caso omiso de las instrucciones de Alexandr Yakovlev, ya miembro pleno del Politburó. Egor dijo no haber recibido ninguna instrucción.
"¿Me está llamando mentiroso?", le espetó Ligachov. "¿Me está usted llamando mentiroso a mí?", contestó Yakovlev. Gorbachov tuvo que mediar en la disputa, Yakovlev siguió dirigien-

Tales situaciones se repitieron. Ligachov se opuso al encuentro de escritores soviéticos con escritores emigrantes disidentes en Copenha-gue. Gorbachov lo autorizó y personalidades como el historiador Yuri Afanasiev y el escritor Grigori Baklanov tendieron un nuente hacia sus compatriotas exiliados en Dinamarca. Gorbachov, sin embargo, no pudo o no quiso salvar a Boris Yeltsin, el jefe del partido en Moscú, quien dijo y dice en público lo que otros dicen en privado. A saber, que Ligachov se inmiscuía en su trabajo, y que la perestroika y Ligachov son incompatibles.

En ausencia de Gorbachov y Alexandr Yakovlev, Ligachov dio su apoyo en marzo a un artículo neoestalinista firmado por Nina Andreieva. Con tan buen aval, la agencia oficial TASS "recomendó" la reproducción del artículo, y los periódicos soviéticos, con excepción de Novedades de Moscú, rechazaron los originales que polemizaban con la profesora. A la vuelta del secretario general, Ligachov fue amonestado en el Politburó y *Pravda* desautorizó a Andreieva. Ligachov se excusó. Por lo visto, "no había leído bien el artículo".

Con los armenios disgustados por una inter-vención de Ligachov en Baku y Boris Yeltsin presionando, Gorbachov tuvo que negar en público que Ligachov fuera a dimitir. "Gorbachov no quiere provocar una escisión en el partido", señalan los analistas divididos en torno de los motivos del líder. ¿Una concepción ci-vilizada del consenso o una cuestión de fuerza? Algunos medios creen que Ligachov no sólo tiene el apoyo del poderoso y organizado apara-to del partido, sino también el del ejército y el Comité de Seguridad del Estado (KGB). Es dificil de comprobar, pero varios intelectuales co-mo Vitali Korotich, director de Ogoniok, el director de cine Egdar Riazanov y el filósofo Andrei Nuikin han tenido conflictos paralela-mente con Ligachov y con la jerarquía del ejer-

"Ligachov es mejor que Mijail Suslov", piensan algunos soviéticos recordando al ide-ólogo de la era de Breznev, maduro ya, según los indicios, para la revelaciones post mortem. En Moscú han comenzado a circular rumores sobre una fabulosa herencia legada por este hombre al que se suponía ascético y alejado de los bienes materiales.

Pocas cosas se saben de la vida personal de Ligachov. Las veladas organizadas durante la reciente visita del presidente Ronald Reagan revelaron que la anciana esposa del dirigente habla muy bien el inglés y había sido profesora de esta lengua. Se rumorea que el padre de Ligachov fue perseguido en tiempos de Stalin y que Li-gachov procede de una familia de viejos creyentes, los rígidos cristianos ortodoxos que se nega-ron a aceptar la reforma en el siglo XVII.

Siria se apunta una victoria en la guerra de los campamentos

En Beirut, donde combatieron ferozmente en los últimos días, las milicias de Al Fatah leales a Yasser Arafat se aprestaban a rendirse, a instancias libias, frente a la fracción liderada por el prosirio Abu Musa.

Tras el recrudecimiento en los combates interpalestinos en dos campos de refugiados de Beirut —que dejaron como saldo 16
muertos en el fin de semana, entre
ellos dos soldados sirios— se impuso
ayer un alto el fuego durante el cual un grupo de oficiales libios intentó gestionar la rendición de los últimos combatientes del Fatah leales a Yas-ser Arafat. Mientras tanto, en Jeruser Ararat. Michiras tanto, en sette salén —donde hoy se cumple el vigé-simo primer aniversario de la ane-xión israelí del sector oriental de la ciudad—, la población palestina sigue masivamente una huelga gene-

Las milicias del Fatah de Yasser Arafat, atrincheradas desde hace tres años en el campamento palestino de Chatila, al sur de Beirut, se aprestaban a rendirse ayer, tal como lo solicitaran los militares libios que entraron al campamento por la mañana. El comandante libio Salim Farjani llegó acompañado por 26 observadores de esa nacionalidad, para convencer a los partidarios de Arafat de entregarse y ser llevados a Saida, en el sur del Libano, donde se encuentra la mayor concentración palestina en ese país. El Fatah de Arafat mantuvo desde abril cruentos enfrentamientos con el Fatah-Comando provisional (prosirios), li-derado por Abu Musa. El domingo, durante encarnizados combates, murieron dos soldados sirios al estallar un obús en un suburbio de Burj el Barajne. Ayer, según una fuente palestina, aún resistían fuente palestina, aun resistian atrincherados en Chatila una docena de dirigentes y alrededor de 75 com-batientes leales a Arafat. Además de ellos, alli también permanecen un centenar de partidarios del Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP, liderado por Nayef Hawatmeh) y del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP, de George Habash). Chatila tiene apenas unos 1000 metros cuadrados. Es-ta nueva guerra de los campamentos produjo en dos meses casi 100 muertos y 500 heridos.

tos y 500 heridos.

Por otra parte, en Jerusalén, la policia israeli concentró ayer gran cantidad de efectivos a raíz de cumplirse 21 años de la anexión de Israel del sector este de la ciudad. El comunicado N° 20 de la Dirección Unificada del Levantamiento Populario. lar, difundido hace una semana, lla-mó a la población árabe a iniciar la mo a la población arabe a iniciar la huelga que comenzó ayer bajo la consigna "Jerusalén, capital del Es-tado palestino". Desde el fin de se-mana, recrudecieron las manifestaciones en varios puntos de los terri-torios ocupados, desde los cuales se obstaculizó el tránsito a Jerusalén. En las rutas, la policía controlaba los automóviles y las credenciales de

identidad.

Por otra parte, el Jerusalén Post publicó una denuncia según la cual soldados israelies están inyectando desde hace algunos días "agentes químícos nocivos" por medio de jeringas hipodérmicas a los detenidos palestinos. Un oficial israeli consultado afirmo que el aféccio ha abiertado afirmó que el ejército ha abierto una investigación sobre el caso.

Nadir Mahnud, un joven palestino de 24 años, vecino de un campo de refugiados cercano a Ramallah, relató que tras ser sometido a un in-terrogatorio y presionado para que delatara a otros jóvenes lanza-piedras, "los soldados me dieron una inyección". Mahnud empezó a "sentir fiebre y escalofrios".



Rocard cosecha sus frutos

(Por Lluis Rossets, El País, desde París) El primer ministro francés. Michel Rocard, pronunciará mañana su discurso de política general ante la Asamblea Nacional, con su segundo gabinete ya nombrado y un éxito espectacular bajo el brazo, el acuerdo para Nueva Cale-donia, firmado el domingo por el propio jefe de Gobierno, el diputado antiindependentista Jacques Lafleur, y el dirigente de los independentistas Jean Marie Tjibaou.

En un mes y medio de trabajo, y sin mayoría parlamentaria, Rocard ha conseguido lo que ningún gobier-no anterior, con "rodillo" parla-mentario incluido, había alcanzado: superar la crisis de Nueva Caledonia y realizar propuestas que pueden re-cibir un amplio apoyo político. Sólo el ultraderechista Jean Marie Le Pen ha mostrado su desacuerdo radical con el plan de paz, mientras ne-ogaullistas y comunistas se limitaban a expresar algunas reservas, aunque mostraban su acuerdo en lo fundamental.

Si no ocurre algo imprevisto, tan-to los centristas como los neogaullistas deberán apoyar las propuestas de Rocard y llamar a votar afirmativamente en el referéndum que se orga-nizará en otoño. La iniciativa de la consulta popular servirá para borrar los efectos del referendum sobre la independencia celebrado el 22 de setiembre pasado en Nueva Caledo-nia, con la victoria de los "leales" a ma, con la victoria de los teales a Francia y la marginación de los ca-nacos independentistas, dotará de una amplia legitimidad a las nuevas instituciones del territorio y será la oportunidad para producir una nueva mayoría por encima de la fisura entre derecha e izquierda.

Francia ao habia utilizado el refe-réndum desde 1972, cuando se votó la ampliación del Mercado Común. Esta será la séptima yez que el gobierno recurra a este sistema de con-sulta bajo la V República. El segundo referéndum celebrado con la actual República es el que tiene ma-yores parecidos con el del próximo octubre. En aquella ocasión, en enero de 1961, los franceses se pronunciaron favorablemente a la "autode-terminación de las poblaciones argelinas y la organización de los poderes públicos en Argelia antes de la auto-determinación". Ahora los france-ses deberán aprobar un plan que prevé una nueva estructuración del territorio, el desarrollo económico equilibrado de la región y un referéndum de autodeterminación para el año 1998.

Nueva Caledonia ha contado hasta ahora con una ley marco de autonomía y tres estatutos, todos ellos fracasados. A pesar de su lejanía y

(150.000 personas) y económico, este archipiélago austral francés se ha convertido en banco de pruebas para los dos últimos gobiernos. Con el conservador Jacques Chirac, la comunidad caldoche, de origen fran-cés, recuperó la hegemonía en las islas y marginó de las instituciones a los partidos independentistas, hasta llegar a la tragedia de la isla de Ouvea, donde el secuestro de un grupo de gendarmes por un comando independentista terminó con 25 victimas mortales, a 48 horas de la elec-ción presidencial del 8 de mayo.

Waldheim no logró comulgar con el Papa en Austria

(Por Juan Arias, El País, enviado especial, Innsbruck) El Papa se despidió ayer de los católiaustríacos en Innsbruck (capital del Tirol, rodeada de montañas aún der Irrol, rouegua de montanas aun nevadas) y regresó por la noche al Vaticano tras unas jornadas, como ya es habitual, agotadoras. Juan Pablo II expresó su preocupación por la ''alarmante'' situación del catolicismo en Austria, afirmando que "hay que constatar que, desgra-ciadamente, vuestra fe gloriosa en el pasado se ve seriamente amenazada hoy, lo mismo que en otros muchos

países de Europa". El presidente austríaco, Kurt Maldheim, que ha intentado estar durante todo el viaje lo más cerca posible del Papa, que se ha en-contrado con él seis veces y que ha querido comulgar de sus manos, hiquerido comulgar de sus manos, hizo ayer un paralelismo con los "mártires" del campo de concentración visitado, por el Papa, subrayando que "aquel testimonio de una época funesta para nuestra historia" debería servir de ejemplo "para que los hombres de hoy abandonen toda forma de odio e intolerancia también en la vida política".

Se le había anticinado ya el Papa

Se le había anticipado ya el Papa

en el tema, recordando a los austríacos durante la misa celebrada horas antes, a la que asistió el presidente Waldheim, que para hacer "una patria digna del hombre" no basta aire puro, agua limpia y tierras sin contaminación, sino también que los ciudadanos sean buenos entre si, se soporten, comprendan las debilidades mutuas, dialoguen y sepan perdonar".

Por lo que se refiere a la Iglesia, la

lucha de la que habla el Papa, quien en su discurso de despedida insistió sobre la necesidad de la unidad, no sólo es entre los fieles, sino también entre los mismos obispos. Ayer, por ejemplo, se publicaba una polémica que acaba de levantarse entre el anciano arzobispo de Feldkircher, Wechner, que cumplirá el mes próximo 80 años, y dos de los posibles candidatos a sucederle en la archicandidatos a sucederie en a deli-diócesis, el jefe del Opus Dei en Austria, Klaus Kung, y el obispo auxiliar de Viena, Krenn, a quien lla-man el Jomeini de Austria, conside-rado un teólogo "más papista que el Papa'', amigo de Léfèbre y contra quien, segun el arzobispo, existe una gran resistencia dentro del pueblo mismo de Dios.

COLOMBIA

El M-19 negocia en terreno neutral

El, grupo guerrillero M-19, responsable del secuestro del dirigente conservador Alvaro Gómez Hurtado, propuso a Méxi-co o Panamá como sede de las negociaciones tendientes a su li-beración, según declaraciones del periodista colombiano An-tonio Caballero que fuera contactado en Madrid por Rosem-berg Pabon, del M-19, para que sirviera de nexo entre dicha agrupación y el gobierno del presidente Virgilio Barco Caballero declaró desde Panamá que la organización guerrillera pretende desarrollar un diálogo con Barco y bajo supervisión internacional a fin de de-sarrollar un proceso de paz. Los posibles términos de la nego-ciación sería: un delegado de la Cruz Roja Internacional podría verificar el tratamiento de "prisionero de guerra" que recibe el rehén y, a cambio, el M-19 pretende que uno de sus delegados visite las cárceles donde están presos algunos de sus militantés. El ministro prometió res-ponder luego de realizar las consultas pertinentes con el presidente colombiano.

NACIONES UNIDAS

No hubo acuerdo sobre desarme

Tras cuatro semanas de trabajos, la sesión especial de las Naciones Unidas sobre desarme concluyó con un fracaso, sin que los 150 países que participaron pudieran adoptar un documento final, que hubiera trazado las grandes orientaciones pa-ra las negociaciones multinacionales sobre desarme. Las ne-gociaciones chocaron sobre los siguientes puntos: la inclusión de las fuerzas navales nucleares en el proceso de desarme, la prevención de la carrera armamentista en el espacio, los lazos entre el desarme y el desarrollo, la denuncia de la capacidad nuclear de Israel y la creación de mecanismos permanentes de in-vestigación sobre la utilización de armas químicas.

Demócratas con plataforma medida

La comisión de la plataforma del Partido Demócrata nortedel Partido Democrata inote-americano rechazó las proposi-ciones del pastor Jesse Jackson acerca de Medio Oriente, de-fensa y política fiscal, y aprobó un programa electoral más sucinto y conforme a las ideas del candidato oficial Michael Du-kakis. Jackson deseaba incluir en la plataformá una declara-ción favorable a la creación de un estado palestino, proponía no aumentar el presupuesto de defensa y aplicar a los nortea-mericanos ricos la tasa impositiva de 1977 y restablecer el impuesto sobre las sociedades. Sin embargo la plataforma retuvo otra propuesta del pastor pro-testante que califica a Sudáfrica de estado ''terrorista''.



La Liga Nacional está al día

Se completó la undécima fecha del campeonato de primera división de la Liga Nacional de Básquetbol con los siguientes resultados: Grupo Uno: Gimnasia (Pergamino) 88-Peñarol 86 y San Andrés 90-Estudiantes (Bahia) 88. Por el Grupo Dos: San Martín 80-River 95. San Andrés, con 19 unidades, es el equipo que encabeza el Grupo 1, en tanto que River con 21 puntos, hace lo propio, en el segundo. La próxima fecha se realizará con los siguientes encuentros: Grupo 1: Olimpo-Estudiantes, Peñarol-Gimnasia, Sport-Atenas y San Andrés-Gimnasia, Grupo 2: Progresista-Echagüe, River-Provincial, Pacífico-San Martín y Estudiantes-Ferro.

Garri siempre es primero

Garri Kasparov se colocó primero en el Torneo de Belford, Francia, al derrotar, con blancas, y en 38 jugadas al sueco Ulf Anderson. Por su parte, Anatoli Karpov dio la sorpresa de la jornada al vencer en 48 movimientos al invicto Jaan Ehlvest. El campeón mundial de ajedrez, Kasparov consiguió cinco victòrias sobre un total de ocho, y todas obtenidas con las blancas.

Preparativos del Tour de France

El próximo 4 de julio se largará la competencia ciclística Giro de Francia, que durará solo tres semanas según lo implementó la Federación Internacional de Ciclismo. Esta competencia es la más antigua y tradicional y en esta oportunidad los competidores deberán recorrer 3231 kilómetros, siendo la carrera de menor duración de la historia de Pontchateal.

A dos años del Mundial '90, Europa ya tiene sus candidatos

La reciente Eurocopa dejó a Holanda como aspirante al título mayor y confirmó la evolución de los soviéticos.



(Por César Luis Menotti, desde Munich) Final de la Copa Europea. En el estadio se siente el clima de felicidad. La alegría que exterioriza Holanda y su gente tiene

que ver estrechamente con la justicia y entonces la felicidad de esta gente la compartimos todos. Se hizo justicia, ganó el mejor, con una propuesta cargada de dignidad y respeto.

Los que como en mi caso concurrimos al estadio felices antes del partido, porque entendíamos que estaban en la final dos equipos que mantenían dentro de los límites de una competencia tan importante profundo respeto por este juego. Sin especulaciones, sin trampás, sin egoísmo llegaron a estas instancias, jugando bien para ganar, por momentos hasta con belleza.

Holanda es el campeón, llegó con sueños de campeón, con la fuerza moral de un campeón, pero sabiendo que con esto solo no alcanza. Había que "imaginar" cómo lograrlo.

Dentro de su sistema estratégico se me ocurre que defensivamente no tiene los mismos conceptos claros que cuando tiene la pelota en su poder, lo resuelve con la presencia de dos grandes futbolistas Rijkaard y Koeman. La calidad de éstos, más la dinámica entrega de todos, le alcanza para resolver riesgos expuestos por errores tácticos. Pero, atención, cuando la pelota está en su poder comienzan las convicciones. Todos a jugar para ganar, solidarios en lo ancho y largo del campo, enorme respeto para tocar y rotar. Los que

más saben, y los otros. Con la absoluta confianza y seguridad de los que creen. Entoñces sí, aparecé la gran figura de Van Basten, conformando con otro grande, Gullit, una sociedad potente, agresiva, talentosa; también Vanenburg, con su presencia sudamericana, aporta fútbol imaginativo. Todos sumados por convicciones hacen un buen equipo ofensivo, que con su triunfo dejó sobre esta maravillosa ciudad la alegría diferente que otorga la justicia

La URSS dio la impresión de haber sentido después del gran esfuerzo que realizó eliminando a Italia, el día menos de recuperación que tuvo frente a su adversario. Veinte minutos iniciales jugando de igual a igual y de pronto, la fatiga y el equipo holandés restaban imaginación. También la URSS buscaba el título, la hidalguía de un grande, entendiendo con un buen funcionamiento colectivo su sentido de gran protagonista de este Europeo. Venir de eliminar a una Italia que no pude repetir otras presentaciones con un fútbol colectivo, de muy buen nivel, que para ejecutarlo le exigió una gran entrega física, quedó en el segundo puesto, pero su paso por este Europeo fue de jerarquía. Solamente de esta manera se puede encontrar un auténtico campeón, cuando el adversario vive este juego como el equipo soviético.

Se cerraron las puertas de este escenario: 25 de junio, Holanda jugó su tercera final de importancia, 1974 segundo puesto de Alemania, campeonato del mundo, 1978 segundo puesto de Argentina. Diez años después de estar ausente, en la misma fecha que perdió con Argentina, reaparece en un gran evento y consigue la Copa Europea.

Los otros dos semifinalistas, Ale-

Los otros dos semifinalistas, Alemania, un equipo que no supo o no tiene la imaginación para resolver sobre el terreno las variantes que puede presentar un partido. Fuerza, técnica, lucha permanente no alcanzan, si no están al servicio de la imaginación y el talento.

Italia, más generosa que otras veces, no todo lo que a mi entender podría, no supo imaginar de qué manera se resuelve el pressing y no pudo ante los soviéticos.

Si la historia sirve para sacar conclusiones para el futuro, las de este europeo son positivas. Lealtad



Marco van Basten, goleador y campeón de la Eurocopa '88.
Los cuatro finalistas son grandes candidatos en el Mundial '90.

en los protagonistas, respeto por el espectáculo y la ilusión de que el fútbol sigue siendo la fiesta que propone un juego metido profundamente en la sensibilidad de todos, sumado a la efectiva calidez de la gente de este gran pais. A seguir sonando, la gran

cita será Italia, campeonato del mundo. Ahí estarán otros continentes y seguramente después de obseryar lo mejor de Europa sigo creyendo que los equipos sudamericanos, en especial Brasil y Argentina, estarán entre los candidatos.

MICHELS Y GULLIT, CABALLEROS

Holanda era una fiesta

Rinus Michels, director técnico de la selección holandesa de fútbol, y Ruud Gullit, capitán del equipo, son desde ayer Caballeros de la Orden Nassau-Orange, por disposición de la reina Beatriz de Holanda y en razón del triunfo en el octavo campeonato europeo de naciones.

Los holandeses están locos de la vida con el triunfo, el primero internacional que concreta como país ese fútbol, y la reina no hizo más que interpretar la alegría, visible durante dos dias, a partir del sábado, en las calles de varias ciudades.

La distinción fue otorgada en una

La distinción fue otorgada en una recepción ofrecida al equipo en el palacio real de La Haya como culminación de los festejos, que comenzaron el mismo sábado, un instante después de terminado el partido el 2-0 frente a la Unión Soviética. Holanda perdió las finales de los campeonatos del mundo de 1974 frente a Alemania y de 1978 frente a la Argentina, y es la primera vez que obtiene el torneo continental. El domingo, más de 40.000 holan-

El domingo, más de 40.000 holandeses dieron la bienvenida en Eindhoven a la selección, que era esperada primero en Amsterdam hasta que se decidió que el avión cambiara su lugar de aterrizaje en previsión de que no fuera posible controlar a la multitud en el aeropuerto. Se calcula que más de un millón de

Se calcula que más de un millón de personas se volcó a las calles en Amsterdam, Rotterdam, La Haya y otras ciudades de menor tamaño. La Haya fue la que sufrió más consecuencias porque entre los alegres holandeses se colaron algunos que se divirtieron de manera particular, por ejemplo, volcando autos e incendiándolos.

La policía tuvo una noche de trabajo, pero sólo detuvo a cinco personas además de intentar poner orden en el caos que se desató entre los automovilistas.

Todavía se ven banderas, globos y papeles naranja, el color de la casa real holandesa, en las calles de las ciudades. A esos elementos, los manifestantes agregaban cantos, bocinas de autos y fuegos artificiales.

Como resultado del triunfo, los holandeses ya se ven a sí mismos candidatos de primera línea para el mundial del '90 en Italia, cuyas eliminatorias comenzarán este mismo año y con una de las zonas compartida nada menos que por los propios holandeses y los alemanes, una simultaneidad que antes preocupaba más a los primeros que a los segundos

ALGO FUNDAMENTAL LE ESTABA FALTANDO A LA RADIO...

LA NOTICIA!



Porque la noticia está primero con TESTIMO-NIOS DE MAÑANA, TARDE Y NOCHE ...y después en los diarios.

Desde hace cuatro años y medio, producimos noticias. Lo hacemos casi todos los días: de lunes a viernes a las cinco de la mañana. Y estamos en el 990 del díal, por Radio Splendid. Comunicador: Hugo Rodríguez Cabanillas Productor ejecutivo: Arturo Cavallo Uruguay

847

TESTIMONIOS

DE MAÑANA

TARDEY NOCHE

Se larga la Copa Libertadores

Comienza mañana la vigésimanovena edición de la Copa Libertadores con los partidos del Grupo 3 que integran los equipos uruguayos y colombianos. El último equipo que accedió a la Copa es San Lorenzo, que el domingo logró el pasaje pese a perder con Racing 1-0 y verse beneficiado por la diferencia de gol, debido a que ganó 2-0 en el contejo de ida

contejo de ida.

El ganador del torneo jugará la final intercontinental en Tokio, ante
los holandeses del PSV Eindhoven,
campeón de Europa. Este año, una
nueva modalidad de disputa beneficiará económicamente a los participantes de la Libertadores, ya que
habrá una segunda chance para los
que queden eliminados en la segun-

Mañana, en Montevideo, abren el fuego Wanderers-Nacional y el jueves lo harán en Bogotá, Millonarios y America de Cali. La Zona I comenzará el 17 de julio con los partidos Universidad Católica-Colo Colo, ambos de Chile y los venezolanos
Deportivo Táchira y Maritima. En el
grupo 2, el 7 de julio se enfrentan Newell's-San Lorenzo y BarcelonaFilanbanco, en Guayaquil lo harán el
dia anterior. La zona 4 se inicia el 5 de
julio con el partido entre BolívarOriente Petrolero, de Bolivia y el 6 se
miden Cerro Porteño-Olimpia de Paraguay. El grupo 5 se abre con Universitario y Alianza Lima, el 1º de julio y
el 2 juegan los brasileños Sport
Recife-Guaraní. Los dos primeros
pasan a la segunda ronda donde comienza la eliminación directa en partidos de ida y vuelta. Los cinco ganadores se suman a Peñarol, actual
campeón en la tercera vuelta y los
vencedores pasaran a semifinales
junto al segundo mejor clasificado
de la fase anterior.

WIMBLEDON SIN GABY

Prohibido pisar el césped

Zina Garrison aprovechó el mal momento de Gabriela Sabatini y la eliminó. Steffi Graf sigue ganando.

Gaby venía jugando mal y ayer, con el crecimiento de la exigencia, quedó eliminada de las verdes canchas de Wimbledon: la norteamericana Zina Garrison le ga-nó 6/1, 3/6 y 6/2. La gran candidata, Steffi Graf, venció a Mary Jo Fernández. También superaron los octavos de final Helena Sukova, Pascale Paradis, Chris Evert, Pam Shriver y Rosalyn Fairbank y entre los varones Stefan Edberg, Pat Cash, Miloslav Mecir, Mats Wilander e Ivan Lendl con angustia.

Cabeza de serie número 5, Gaby, única representante argentina, tenía pronosticada una derrota en cualquier momento y, como mucho, podría llegar hasta el enfrentamiento con la Graf, que ayer volvió a ga-nar en menos de una hora, esta vez a

Fernández, por 6/2 y 6/2.

Zina Garrison recibió a Gabriela con su juego simple pero de mayor movilidad, y un buen passing-shot que paralizó a la argentina cada vez que intentó el acercamiento a la red.

Gaby nunca acertó con el timing para ese ataque: cuando se quedaba en la base, sufria venidas de Garrison; cuando subía, llegaba tarde. Además, no pudo sacar ventaja de su saque en ningún momento. Sus dificultades se manifestaban en un gesto mitad bronca y mitad preocupación.

pacion.

"Ni siquiera cuando gané el segundo set pensé que podía dar vuelta el partido", dijo Gabriela, "jugué mal en toda la línea y nada me podía

Zina pareció descansar en ese segundo set —aunque sin aflojar mucho la presión—y volvió en el ter-cero más armada para aumentar el malhumor de Gaby, que al final parecia conformarse con no perder por

"Lo único que quiero ahora es estar rápidamente en Buenos Aires, tomar un respiro porque no paro ha-ce más de seis meses", dijo Gaby an-te los muchos periodistas que fueron a ver casi todos, en exclusiva, su partide

Preguntada sobre las causas de su derrota, prefirió "no entrar en de-

La selección de Brasil llegó ayer

por la noche a Buenos Aires y hoy continuará viaje rumbo a Mel-

bourne para participar del minitor-

neo preparativo para los Juegos

Olímpicos de Seúl y para que los in-tegrantes del plantel empiecen a co-

nocerse, ya que hasta el momento nunca jugaron un partido juntos.

Ese no es problema para Silva, por el contrario, piensa que "estos juga-

dores se adaptarán en seguida a ju-gar juntos". El motivo también lo tiene: "Son los mejores jugadores

del Brasil". El técnico de la selección brasileña de fútbol, Carlos Alberto

Silva, ya designó a los 20 jugadores que viajarán a Australia para parti-

cipar del cuadrangular que se juga-rá entre el 6 y el 17 de julio.

El técnico de la selección y del Cruzeiro de Minas Gerais tuvo va-

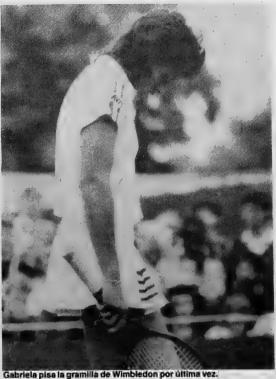
Brasil lleva su pelea interna

en la valija de Carlos Alberto

Entre los candidatos, Stefan Edberg tuvo una tarde tranquila porque ganó 6/2, 6/4 y 6/4 al australiano Simon Youl. Otro australiano, Pat Cash, también demandó 3 sets -6/3, 6/3 y 6/3— para eliminar al soviético Andrei Olkhovsky. Lendl sufrió 4 horas 47 minutos frente a Mark Woodeforde: 7/5, 6/7 (6/8), 6/7 (4/7), 7/5 y 10/8

En el tercer partido con un austra-liano, Wally Mansur fue despedido de Wimbledon por el checoslovaco Miloslav Mecir por 4/6, 6/2, 6/4 y 6/2. El sueco Mats Wilander, candidato número 2, venció 6/4, 7/6 (7/4) y 7/5 al yugoslavo Slovodan Zivijinovic. Los partidos entre Tim Mayotte y Henri Leconte, Paul Anna-cone y Boris Becker, y Connors con Kuhnen fueron suspendidos para hoy, por falta de tiempo y lluvia.

Entre las chicas, sorprendió el triunfo de Rosalyn Fairbank, sudafricana, sobre la creciente soviética Natalia Zvereva (6/2 y 6/4). Ganaron Helena Sukova 7/6 (7/4) y 6/4 a Barbara Potter, Chris Evert 5/7, 6/3 y 6/0 a la norteamericana Katrina Adams, Pam Shriver 6/2 y 6/2 a Katerina Maleeva, y Pascale Paradis a Anne Minter por 6/3, 5/7



Zina Garrison le ganó en tres sets y la dejó afuera del torneo.

SE VA LA SELECCION

Bilardo busca nuevos rumbos

en vuelo traspolar, parte la selección nacional de fútbol hacia Australia donde intervendrá en el cuadrangular programado entre el 6 y el 17 de julio junto al equipo local, Arabia Saudita y Brasil.

Recién ayer por la tarde, el entre-nador Carlos Salvador Bilardo confirmó esta lista de 22 jugadores: Luis Islas, Fabián Cancelarich, José Luis Cuciuffo, Néstor Clausen, Julio Olarticoechea, Oscar Ruggeri, Os-

(en el Torino). Estos jugadores, res-

paldados por sus clubes, Flamengo y San Pablo, querían primero ir a sus

futuros clubes para finalizar la operación y después, si había tiempo, in-

tegrarse el plantel. Pero tanto Silva como la Confederación Brasileña de

Pútbol no permitieron que tomasen el avión rumbo a Italia. Silva es uno de los técnicos más cuestionados de los últimos tiempos

que tiene Brasil, tanto como fue en

su momento Claudio Coutinho. La

selección, luego de presentarse en Australia, jugará el 28 de julio frente a Noruega, en Oslo, el 31 se enfren-

tará ante Suecia en Estocolmo y el 3 de agosto lo hará ante Austria en

viena. Los integrantes que lleva Silva son: arqueros: Taffarel, Ze Carlos, defensores: Jorginho, Luis Carlos, Aloisio, Batista, Ricardo,

André, Nelsinho; volantes: Douglas, Ademir, Geovani, Milton,

car Garré, Néstor Fabbri, Hernán Díaz, Mario Lucca, Carlos Lorenzo, Pedro Monzón, Héctor Enrique, Sergio Batista, Ricardo Giusti, Diego Simeone, Claudio Cabrera, Dario Siviski, Carlos Lanzidei, Oscar Dertycia, José Luis Rodríguez y Toribio Aquino. Del equipo que ganó el Mundial de México, hace dos años, apenas integran este equipo anos, apenas integran este equipo experimental Islas — que fue el tercer arquero —, Clausen, Cuciuffo, Garré, Giusti, Ruggeri, Olartico-echea, Enrique y Batista. Quedaron afuera nada menos que Diego Mara-dona —de rigurosas vacaciones—, Pumpido, que tramita su pase al Be-tis, Brown y Valdano, quien acaba de dejar el fútbol.

Bilardo anticipó en los dias pre-vios a la partida que "van a jugar los que menos conocemos". La intención del técnico es observar a los recientes convocados para formar el equipo que competirá en Seúl. Bilar-do se quejó de que la constante venta de jugadores a Europa "superó los cálculos previstos" y de este modo el equipo sufrirá, por ejemplo, las ausencias de Claudio Caniggia y Pedro Troglio, a quienes no se les autorizó el viaje con el equipo.

De todos modos, será interesante ver en acción con la camiseta del campeón del mundo a jugadores como Lanzidei o Lorenzo y también a los tres jugadores de Vélez que Bilardo convocó en los últimos meses: el zaguero Mario Lucca, el volante Diego Simeone, que viene del Juvenil que ganó la clasificación para el Mundial '89, y Claudio Cabrera, lla-mado a último momento y quien apenas participó de un par de entre-

Desde la incuestionable obtención de la Copa del Mundo, hace dos años en México, el equipo de Bilardo tuvo un pobre desempeño en el campo internacional. Jugó apenas 10 partidos, de los cuales ganó 2, empató otro y sufrió nada menos que 7 derrotas. Ahora, lo dijo Bilardo, empieza el ascenso hacia el Mundial de Italia. La primera escala es en Australia, donde el equipo debuta frente a Arabia Saudita el 6 de julio, en Adelaida. El 10 jugará en Mel-bourne con Brasil y el 14, en Sydney, se medirá con los dueños de casa.

Giusti, para vestir santos

El volante de Independiente, Ricardo Giusti, manifestó que "es una posibilidad interesante" gar la próxima temporada en San Lorenzo, aunque aclaró que "hay que escuchar y analizar los que escuchar y analizar los términos" de la transferencia. Giusti fue pedido por el entrenador Héctor Veira y en esta semana las autorida-des de San Lorenzo, harán llegar al presidente de Independiente, Pedro Iso, el interés por el experimentado

Ricardo Giusti mencionó que le interesa pasar a San Lorenzo "como en su momento me interesó pasar a Boca", aunque dijo que en Indepen-diente se siente "cómodo y con una óptima relación" con el técnico Jorge Solari.

Otra de las inquietudes que tiene Giusti para integrar el plantel de Veira es "actuar en la Copa Liberta-Vetra es "actuar en la Copa Liberta-dores nuevamente". Por su parte el "Bambino" pidió al 8 de Indepen-diente para poder reemplazar a Da-rio Siviski, que jugará para River, a

Santilli reclama por Alfaro

El presidente de River, Hugo Santilli, emplazó ayer a las autoridades de Newell's para que abonen antes del lunes pró-ximo los 90 mil dólares que se le numo los 90 mil dolares que se le adeudan por el pase del volante Roque Alfaro. El apresura-miento del presidente de River surge a raíz de que el nuevo entrenador César Menotti le gustaría contar con los servicios de Alfaro v como método de apurar el pase, hasta el momento en punto muerto, de Roberto Sensini, Alfaro quedaría en Ne-well's como parte de pago por el defensor de la selección argenti-

Boca se entrena con Fidel

El primer equipo de Boca, por primera vez en la historia del fútbol argentino, realizará una pretemporada con miras al Campeonato Oficial 1988/89 en Cuba. Boca permanecerá en La Habana por unos diez días y luego de ahi partirá a Estados Unidos para jugar varios partidos amistosos con clubes norteamericanos. El entrenador José 'Pato'' Pastoriza manifesó que la pretemporada se hará en Cuba por una invitación especial que "ha hecho el presidente Fidel Castro".

Dezotti ante los médicos de Lazio

El delantero Gustavo Dezotti viajará hoy rumbo a Italia, junto a su apoderado y dos dirigen-tes de Newell's para someterse a una revisación médica y finali-zar los trámites para incorporarse definitivamente al Lazio. Dezotti aclaró que recién debutará en su nuevo club el próxi-mo mes frente al Zaragoza, pero que quedará integrado al plantel el 18 de julio, cuando la Lazio comience su pretemporada. También quedarán definiti-vamente incluidos Nelson Gutiérrez y el uruguayo Rubén So-

Jaite confía en Pérez Roldán

El tenista Martín Jaite sostu-vo que el conjunto argentino que participará de la Copa Da-vis entre el próximo 22 y 24 de julio, "está en condiciones de ganarle a los Estados Unidos". Jaite dijo que por los partidos que mantendrán Argentina y Estados Unidos por la final de la zona americana de la Copa, "además de la ventaja de ser locales, contamos con Guillermo Pérez Roldán'' que desde su punto de vista "es imposible ganarle si juega al ciento por ciento". Jaite, a pesar de todo aclaró que "será un match

Ahí vienen los rusos del rugby

Los integrantes de la selec-ción de la Unión Soviética de rugby llegaron ayer por primera vez a la Argentina para realizar una serie de partidos con repre-sentativos de Entre Ríos, San Juan y Rosario. La selección so-viética, de tercer nivel en concepto internacional, comenzará hoy los primeros entrenamientos con miras al primer en-cuentro ante Entre Rios, el próximo domingo. El sábado 2 de julio se presentará ante San Juan y el miércoles 6 hará lo propio ante Provincias Unidas

rios problemas para llegar a reunir a los futbolistas que están negociando sus pases al exterior, como Renato (jugará en la Roma) y el de Müller Valdo, Edú: delanteros: Careca, Renato, Romario, Müller, Edmar.



POSDATA

Becas de periodismo cien-

tifico, otorgará el Centro de Divulgación Científica y Técnica. Podrán aspirar a ellas egresados de carreras universitarias o terciarias de disciplinas científicas, periodismo o comunicación social y periodistas en actividad relacionados con temas de ciencia y técnica, cuya edad no supere los 35 años. Informes: Patricias Argentinas 435. Tel. 88-3055/4011, de 10 a 12 y de 14 a 16. La inscripción cierra el 30 de julio.

Premio "Global 500", que el programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente otorga anualmente a los esfuerzos realizados en la lucha por la preservación del Medio Ambiente. Este año la distinción recayó sobre Miguel Grinberg, quien recibirá el premio el miércoles 29, a las 15.30, en Junín 1940.

Artesanía teatral. Ana Natalia, ex jefa de pintura y artesanía teatral del Teatro Colón, dicta cursos de máscaras en su taller de San Telmo. Informes: Tel. 362-8738.

Máscaras. Grupo de trabajo corporal con máscaras y disfraces coordinado por la licenciada Elina Matoso. En el área corporal se trata de brindar un lugar para profundizar la relación que cada uno tiene con su cuerpo, conjugando técnicas dramáticas, plásticas y de juego, con máscaras; y disfraces. Informes e inscripción en Uriarte 2322, teléfono 773-6307 (de 15 a 20).





Si bien no llega a niveles alarmantes, la comunidad científica internacional está preocupada por la merma de ozono.

(Por Ricardo Gómez Vecchio - CyT - UBA) Los temidos efectos del aumento de la radiación utravioleta sobre los seres vivos, por la disminución de la capa de ozono que rodea la Tierra, serán tema de investigación de científicos argentinos y de otros países, preocupados por el futuro de la vida en el planeta

turo de la vida en el planeta.
"La radiación ultravioleta aumentó diez veces en la región del Atlántico Sur desde el año 1979 a la fecha y esto puede provocar daños a
los organismos vivos que es necesario investigar", dice el doctor Alberto Boverio.

Boveris es uno de los dos científicos argentinos que entre el 7 y 8 de junio se reunieron en Washington con expertos de otros seis países para planificar la investigación conjunta de los efectos biológicos de la radiación ultravioleta en el Atlántico Sur.

"La capa de ozono es una eficaz barrera protectora contra los efectos destructores de la materia viva, que ocasionarian las radiaciones ultravioletas si llegaran totalmente a la superficie de la Tierra", explica Boveris, profesor titular de Fisicoquímica, en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Buenos Aires.

Hasta ahora se ha hablado mucho sobre la disminución de la capa de ozono y sus causas. Pero se sabe menos sobre sus consecuencias.

Existen tres tipos de radiación ultravioleta (UV): la A, la B y la C. La UVA tiene una longitud de onda mayor a los 300 nanometros y llega en parte a la superficie de la Tierra. Un nanometro es la millonésima parte de un metro. "La UVA es la responsable de las quemaduras de sol—aclara Boveris— ya que el mayor daño de



ACUPUNTURA

Tratamiento del dolor Enfermedades Psicosomáticas

Av. Santa Fé 2036 5º C Turnos: 69-4240 / 245-1814



estas lesiones se produce a los 300 nanometros.''

La UVC tiene longitudes de onda

La UVC tiene longitudes de onda menores a los 280 nanometros y la UVB longitudes de onda intermedias entre la A y la C. "La UVB y la UVC son absorbidas por la capa de ozono. De no ser así no existiría la vida sobre el planeta", dice Boveris.

son. De no ser así no existiria la vida sobre el planeta", dice Boveris. Explica el científico que la UVC es la radiación ultravioleta de mayor efecto tóxico, mientras que la UVB tiene una acción tóxica menor, pero suficiente para destruir las moléculas de los organismos vivos.

"Las hipótesis corrientes dan importancia a un estado excitado del oxígeno atmosférico como mediador del efecto tóxico de estas radiaciones", agrega Boveris. Los rayos ultravioletas entregan energía a los átomos de oxígeno que se tornan inestables y a sú vez provocan la descomposición de moléculas orgánicas esenciales para la vida.

Teniendo en cuenta que la disminución de la capa de ozono atmosferico implica un aumento de la penetración de las radiaciones UVB, la National Science Foundation organizó las jornadas que se realizaron en la segunda semana de junio en Washington, Estados Unidos. El doctor Carlos Abeledo, presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) designó a Boveris representante de la Argentina por parte de la Universidad de Buenos Aires y al doctor Luis Vicente Orce por parte de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA).

"Al presente no se conoce mucho



sobre los efectos que pueden provocar las radiaciones'' dice Boveris.
"La CNEA y la UBA participaron de las investigaciones. Se tomarán muestras de plancton, krill y pingüinos en la zona antártica y de flora y fauna salvaje —ardillas, conejos, vacas— en la isla de Tierra del Fuego, para examinar si ya se manifiestan anomalías."

Boveris aclara que el aumento de las radiaciones no alcanza todavía niveles alarmantes. En Ushuaia los registros del nivel de ozono en la at-

mósfera dan cifras mayores a los que existen históricamente en Buenos Aires.

"Sin embargo —concluye el científico— desde Ushuaia hacia el sur el aumento de las radiaciones es considerable. Por lo tanto esta preocupación de la comunidad científica internacional que ha encontrado eco favorable en nuestro país es destacable y apunta a prevenir en un aspecto que podria hacer peligrar la normal continuidad de la vida en el planta."

CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

Asesores en las provincias

(Por Patricia Narváez) En un documento presentado por el Consejo Federal de Inversiones en el II Encuentro Nacional del Medio Ambiente que se celebró en Río Negro, se expuso una serie de proyectos y trabajos que dicho organismo elabora en el marco de su Programa de Recursos Naturales, para asesorar a las provincias en el uso potencial de los recursos de la tierra.

En la provincia de Buenos Aires una investigación está orientada a la recuperación de la laguna de San Vicente para que en una primera etapa se utilice con fines recreativos y turísticos y, de resultar factible ambientalmente, este cuerpo de agua puede actuar como regulador de escurrimiento de los excesos hídricos. Por otra parte, en convenio con la Universidad Nacional de La Plata, se realizan tareas para conocer la calidad bacteriológica de las aguas subterráneas en la costa bonaerense.

Un mapa básico de suelos de Neuquén, que abarca más de nueve millones de hectáreas permitió la selección de sitios fiscales y de fácil acceso donde sea posible la forestación del secano, lo que generaría un nuevo circuito económico en la zona. También se aplicó experimentalmente en esta provincia, en Catamarca y Formosa, las técnicas ambiental, social y económicamente apropiadas para generar energía. Un estudio a-

segura que una especie vegetal considerada como plaga hasta este momento podría resolver la crisis energética formoseña.

Más adelante, el documento plantea la puesta en producción de reservas semillares en Misiones, que provean de simientes de las especies nativas para revertir, en parte, el problema suscitado por la alteración de ese medio ambiente con el proceso de desmonte. En San Juan, un análisis urbanistico da cuenta de la alta centralidad (85,7%) y primacia del Gran San Juan, como causa del paulatino despoblamiento de los Valles Periféricos, constituyendo el caso

más extremo de metropolización de todas las provincias argentinas.

A través de otro programa, el CFI brinda asistencia técnica en la provincia de Río Negro, para solucionar la problemática de la salud de los trabajadores agrarios y de la población en general, sometidos a un alto riesgo de exposición a los plaguicidas.

Por último, el citado organismo anunció que ha concluido, en forma conjunta con el INTA el "Listado Maestro de Suelos", que se está divulgando por todo el país para que a esta información puedan acceder los finvestigadores interesados.

En Tandil se acabó el circo

Desde el pasado 7 de junio quedaron prohibidas en Tandil las actuaciones circenses con animales silvestes en cautiverio, así como la venta, exposición u obsequio de especies de animales silvestres, sus productos y subproductos. La iniciativa, presentada y defendida por el concejal por la UCR Angel Pablo Speroni, vicepresidente 2º del Concejo Deliberante de Tandil, se apoya en datos contundentes.

en datos contundentes.

En lo que va del siglo se ha causa-

do la desaparición de 53 especies de aves, 68 especies de mamíferos y otros 600 animales, y más de 20.000 plantas están en peligro de extinción. Se sabe que entre los factores que inciden en la progresiva disminución del patrimonio de la fauna silvestre se encuentra el comercio de animales vivos que van a dar a zoológicos y colecciones privadas, con un altisimo porcentaje de mortandad durante la captura, el traslado y la aclimatación.

SAVERIO, EL CRUEL

Un delirio incompleto de Arit

La dirección ostenta más ideas que logros, tropezando con una obra en la que a veces sobra retórica y en otras propone absurdos de inesperada riqueza.

(Por Ricardo Feierstein) "Mis personajes son pedazos de mi mismo", declaraba Roberto Arlt en 1929. Y, en efecto, se percibençecos biográficos en ese típico habitante del mundo arltiano —el soñador humillado— que se reitera con algunas variantes en Astier, Erdosain, Balder, Stepens, Saverio... Una y otra vez, ese hombre, impotente frente a la estructura social que lo oprime y aplasta su individualidad, quiere demostrar que existe y, oscuramente apasionado por una ilusión que supera la experiencia de la cotidianeidad, arroja sus delirios y ensueños contra los otros, encuentra en su propia marginalidad la capacidad para elevarse por sobre sus frustraciones y espantar con el sinsentido a la realidad vagamente idealizada de esos seres pulidos y limpios integrados al mundo de los triunfadores.

Pequeño hombrecito de la ciudad, vendedor de manteca que vive dificultosamente de un corretaje, Saverio es tomado como blanco de burla por una joven rica y caprichosa, con su cohorte de parásitos y aduladores. Las sucesivas vueltas de tuerca volcarán la broma inicial hacia rumbos trágicos y el final inesperado revelará la garra cuentística original del autor.

No obstante poseer tanta tensión y autenticidad como su novelística, la producción teatral de Arlt resulta menos original que aquélla y reconoce influencias notorias. En el caso de Saverio, el cruel — estrenada en el Teatro del Pueblo en 1936—, el punto de partida está puntillosamente extraído de uno de sus autores favoritos: el italiano Luigi Pirandello, que no casualmente visita el país poco antes (1933).

El dramaturgo italiano habia planteado, en Enrique IV, la introducción de máscaras en el viejo castillo como extrema medida terapéutica para curar la demencia del protagonista, quien los obliga a d'idisfrazarse para darme este gusto de simular que estoy loco", hasta que el transcurrir de la vida real acaba drásticamente con estas construcciones fingidas. Arlt adecua la acción al Buenos Aires de los años '30, toma como referente el mito de la "cachada" porteña y, a la inquietante pregunta de corte pirandelliano, sobre la diferencia entre ficción y realidad, adosa una línea de critica social, teñida de escepticismo, contra el ocio inútil de la clase alta y los cínicos mercaderes de la guerra.

Saverio... no admite una puesta realista — que desvalorizaría el mundo de ilusiones propuesto por Arlt—, pero el trabajo de Roberto Villanueva en el Teatro Cervantes tampo co consigue redondear un delírio acabado, quizás por el excesivo uso simétrico y frontal del tablado (que se atreve a romper, con perspectivas extremas y girar del escenario, sólo en el segundo acto, totalmente distinto de los otros). Hay más ideas interesantes que logros acabados en la representación, tanto en el planteo escenográfico — cuya originalidad en el acto intermedio se ve perjudicada por deficiencias técnicas que distraen la atención del espectador— como en la exasperación de rasgos con la que se ha encarado esta versión. Al agudizar hacia lo caricaturesco cada uno de los tres estadios (Saverio es "demasiado" torpe y timido en el primer acto,

"demasiado" loco en el segundo, "demasiado" reflexivo e inteligente en el tercero) se salta de uno a otro rol sin continuidad, perdiendo las transiciones y haciendo poco creible al conjunto.

Desde luego, un porcentaje de esta falencia ya subyace en el texto original, cuya excesiva retórica surge con nitidez —cincuenta años después— en aquellos tramos en que se lo emite puntualmente. Es muy rescatable, por otro lado, tanto la complejidad del delirio onírico propuesto —que alcanza su climax en el riquisimo final del segundo acto, cuando la mente afiebrada de Saverio deja en libertad a sus demonios interiores y el escenario se puebla de espectros, personajes y situaciones

SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dirección: Roberto Villanueva. Intérpretes: Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri, Salo Pasik, Noemi Frenkel, Miriam Odorico y elenco. Asesoría Literaria: Mirta Arlt. Escenografía y Vestuario: Marta Albertinazzi. Sala: Teatro Cervantes.

disimiles—, como una serie de apuntes parciales aportádos con justeza: la "fauna" de las pensiones —tan característica del mundo artitano—, los gestos del vendedor de armas jugando al golf, la "boba" y la fámula del hotel donde vive Saverio. El conjunto, no obstante, parece inacabado, sin mantener parejamente un estilo

Las actuaciones y rubros técnicos

presentan un nivel correcto, inevitablemente afectado por los reparos mencionados. Lorenzo Quinteros tiene buena posibilidad de lucimiento en el protagónico: aunque repite alguna gesticulación anterior (La metamorfosis), demuestra poseer recursos para transmitir los (demasiados, quizás) cambiantes estados de ánimo del personaje. El texto brinda menos posibilidades a Susana Lanteri, que carga con los parlamentos más farragosos, y el resto se mueve en ese ida y vuelta que no puede evitar los tropezones contra el escalón que separa la farsa de la tragedia. El romanticismo nihilista de Roberto Arlt, pese a todo, alcanza a iluminar de a ratos la reposición de esta obra insólita y provocadora.

PREMIO

La pelicula argentina En el nombre del hijo ganó el Delfin de Oro del festival cinematográfico Festroia '88 que se desarrolla desde el pasado viernes 17 en la Peninsula de Troia, a 40 km. al sur de la capital portuguesa de Lisboa.

Al otorgar el premio la prensa destacó que el director Jorge Polaco, de 42 años, es también profesor de letras y ya realizó un largometraje anterior, *Diapasón*, y un cortometraje (*Margoti*ta) que obtuvo diversos gallardones internacionales.

Ballet del Brasil en el Cervantes

El 28 y 29 de junio se presentará en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, el Ballet Stagium de Brasil, formado en 1971 por Márika Gidali y Décio Otero. Este ballet ha realizado numerosas giras por América latina, Europa y Estados Unidos. El programa para estas dos funciones será Modinhas y Misa de los Esclavos (para el 28) y Quadrilha y ¡Que Saudade... Elis! (el 29)

Unipersonal de Estela Castro

Desde el miércoles 29 hasta el viernes 3 de julio inclusive, la actriz uruguaya Estela Castro ofrecerà cinco funciones del unipersonal Retrato de señora con espejo de Pedro Corradi rindiendo así un homenaje a quien fuera su maestra, Marganita Xirgu ya que se cumple este año el centenario de su nacimiento. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, el miércoles y el jueves a las 21, el viernes a las 21.30, el sábado a las 22 y el domingo a las 20.

Una TV sin cigarrillos

Una nueva emisora de televisión, totalmente distinta de las existentes en el Brasil, fue inaugurada en Rio de Janeiro. Su director-presidente es el pastor bautista Nilson do Amaral Fanini, calificado como el Billy Graham del Tercer Mundo, quien durante diez años contó con un programa semanal de muy alta audiencia. El canal se llama TV Rio, no difunde publicidad sobre eigarrillos y bebidas alcohólicas, y se presenta al públicó como "una televisión carioca para los cariocas".

Los estados de ánimo de Marilina Ross



La cantante Marilina Ross presentará su espectáculo denominado *Por un nuevo ser*, a partir del viernes 1º de julio y durante todo el mes, en el Cine Teatro Adán, Corrientes al 900. Durante los recitales interpretará canciones que abarcan desde su primer larga dura-

ción, Estados de ánimo, pasando por Soles, Cruzando... y Mis hijos naturales. La idea, puesta y dirección de Por un nuevo ser son de Marilina Ross. Las funciones tendrán lugar en el teatro, los viernes a las 22, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 22.

PORNO

En Rosario clausuraron un cine

(Desde Rosario) El intendente Horacio Usandizaga ordenó ayer el cierre del único cine porno de la ciudad, llamado Edén, argumentando que está "no contemplada en ninguna ordenanza municipal la exhibición de películas condicionadas". Sin embargo, tras un recurso de amparo presentado por los propietarios de la sala, la municipalidad decidió clausurarla.

Ante el recurso de amparo, el juez

Ante el recurso de amparo, el juez en lo civil y comercial doctor Rodolfo Brusch dictaminó "dejar en suspenso" la resolución municipal, pero finalmente el cine Edén, donde
desde el último viernes se proyectaba
el film Los placeres de Cicciolina con
la conocida porno-diputada italiana
fue cerrado de acuerdo con la ordenanza 4222.

Según declaraciones a Página/12 del secretario de Gobierno y Cultura Municipal, Meyer Kuprick, "los empresarios de la sala habían pedido autorización para trabajar como sala de exhibición condicionada, p..."

do que no fue contemplado porque no existe una ordenanza que permita tal funcionamiento". Por lo contrario, otra ordenanza de 1985 (la 3976) sí indica que "se prohíbe la exhibición de cine pornográfico, macabro y violento que implique un peligro moral para los niños o una insatisfacción que ofenda el pudor de los adultos''.







- 13 DESAYUNO Periodístico 13 IMAGEN DE RADIO Interés
- general

 9 DIOS EN UN NUEVO DIA

 2 MENSAJE ESPIRITUAL

 ATC TELESCUELA TECNICA

- 8 G.I. JOE Dibujos animados
 11 MUSICA CON ALMA Y VIDA
 2 TRAMPA PARA UN SOÑADOR
 - ATC NOTICIERO FEDERAL
 - 0 CLUB 700 Religioso 11 BUEN DIA, OLA VERDE
- Infantil

 10.30 ATE NOTISERVICIO Interés general 9 - SUPER LASER Infantil
- 11 LA CASA DE TODOS Interés general, conduce Pancho Ibáñez
 18 LA GRANJA DE LOS CHICOS
- 2 TELEPIBES DE TELEDOS.

 8 EL PRINCIPITO Serie
- ATE EL CLAN DE PATSY Infantil
 9 BLANCO Y NEGRO
 11 LA NOTICIA Informativo
 2 SI LO SABE, CANTE Concurso

- 9 NUEVEDIARIO Informativo
 ATC MORK Y MINDY Serie
 2 TELEDOS INFORMA
 ATC EL GRAN CLUB 13.00
- HOLA SUSANA Entretenimientos VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 REDACCION ABIERTA 11 NIDO DE SERPIENTE
- Telenovela

 18 CON USTEDES Interés general

 2 ASTROS Y ESTRELLAS EN
- TELEVISION Periodisti
- LEONELLA Telenovela YO ME QUIERO CASAR ;Y
- USTED?
- ATG POLLERA PANTALON
- PASIONES Teleteatro
 NIÑA MOZA Telenovela

- 2 UTILISIMA
 NE SUPER SUPER Infantil
 3 SIN MARIDO Teleteatro LA OLA VERDE Infantil
- 18 EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO 2 MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela con Salvador Pineda
- Andrés García y Rubén Ballester

 ATC REQUETEPILLOS Infantil
 - ATREVETE Telenoveia
 EL SHOW DE LOS OSITOS
- CARIÑOSOS Infantil

 2 EL CHAVO Y EL CHAPULIN
 COLORADO Infantil
- ATC FAMA Ser
- · I ATREVASE A SOÑAR
- Entretenimientos
 11 ROCK AND POP Musical
 12 CLAVE DE SOL Entretenimientos
- 2 -TELEDOS INFORMA
 AIG LA NOTICIA REBELDE

 - **♣** NUEVEDIARIO Informativo · 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER
- Informativo
 13 EL HELICOPTERO
- FANTASTICO Seri
- 10.00 ATC NOTICIERO NACIONAL 11 EL AUTO FANTASTICO Serie 13 EDICION ESPECIAL Informativo
- 2 DE MI PAGO, CON HUMOR
 - Humoristico
 ATC EL GOBIERNO INFORMA,
 - USTED DECIDE Informat
- 1-LAS CLAVES DEL NUEVE
- - -BRIGADA A Serie
 - 11 VIVAN LOS NOVIOS Comedias
- unitarias

 13 AL FIN Y AL CABO... DE
 CARNE SOMOS Telecomedia

 2 TIEMPO NUEVO Periodistico
 ARE ESPECIAL "Calos Gardel, el hombre"

 1 LA PELICULA DE LA SEMANA

- 11 LA BARRA DE DOLINA 22.30 13 ¿HACEMOS EL HUMOR?
- Humoristico

 11 VIDEO SHOW Interés general

 13 LOS TEMAS DEL DIA
- 24.00 2 TELEDOS INFORMA
- Informativo
 ATG NOTI-DORMI

 - 8 STINGRAY Serie
 11 LA NOTICIA DE
 MEDIANOCHE Informativo
 18 NOCHE TRASNOCHE "Tristeza de amor", ministriere "Tristeza de amor", ministriere "Contacto en Italia", con Michael Caine; "Cal", con John Lynch -11 -ASI LLEGARON Turf - MC - NOTICIERO

Irene Papas, una diva a pesar suyo

Una imagen fuerte que mantiene la piel y los pies pegados a las raíces de su pueblo.

(Por Adolf Beltran) Irene Papas cautivó el miércoles pasado al público que asistió en Valencia, dentro de la Trobada de Música del Mediterrani, a su recital de canciones basadas en poetas helénicos. El es-pectáculo se presentó el año pasado en el Festival de Teatro de Merida. La actriz griega, con una gran simpatia personal, defiende su oficio, habla con humor de las peripecias de su biografía, describe apasionada-mente la situación cultural de su país y propugna las inversiones guberna-mentales en materia cultural como

una forma de cambiar el mundo.
"Soy cómica", dice Irene Papas
con una sonrisa para explicar las bromas, los gestos y la vitalidad con la que responde, en un castellano italianizante, algunas cuestiones sobre su vida. Esta mujer, que no aparenta sus 61 años, es, sin duda, una actriz. Así lo demostró el pasado miércoles en el Palau de la Musica de

"No puedo ser fanática ni estar en la politica, no soy una heroina". confiesa Irene Papas, que vivió sie-te años exiliada de su tierra, durante la dictadura de los coroneles. "Carezco del coraje necesario; por eso soy actriz." De hecho, se mueve a placer en la escena, y cuando canta composiciones de Theodorakis, Plesas o Hajidakis, basadas en poemas de Seferis, Karyotakis, Elytis o Ka vafis, lo hace desde la visceralidad de una actriz apoyada en esa visión del mundo tan universal y tan griega a la vez. "Seferis es un poeta muy fi-losófico", explica al público en la presentación de una canción, "pero, como Dante, ha escrito obras de una gran belleza"

"Irene canta de forma tan natural -opina Mimis Plesas, el compositor griego que la acompaña en su recital— que no necesita demostrar que lo hace bien, porque canta con su alma." Y ella explica que en los años sesenta y setenta los compositores de su país pusieron música a la obra de sus grandes poetas nacionales, "en un momento de esperanza

TALENTOS SE -

30 DE JUNIO 15HS.

ESCENARIO ABIERTO

EN TAGLE Y FIGUEROA ALCORTA

"SOLO PARA LOCOS"

MUSICA • FOTO • VIDEO • CINE • MIMO • TEATRO • CLOWN • PINTURA • DANZA DISEÑO • DIBUJO

INVITA RADIO H. POSITIVA +

SPLENDID 990 AM

NECESITA

en el futuro". Papas grabó un dis-co, "Odas", con arreglos musicales de Vangelis, a partir de temas de origen popular, que obtuvo un eco importante hace unos años.

Famosa por sus interpretaciones en películas como Zorba el griego, de Cacovannis: Los cañones de Navarone, de Thompson; Z, de Costa Gavras; Cristo se detuvo en Eboli y Temporada alta, de Rosi, o Crónica de una muerte anunciada, de Peploe, Papas se apasiona al hablar del teatro y de los clásicos en particular. Describe con entusiasmo su propuesta a los organismos europeos para la realización de ciclos y series televisivas basados en obras de la tragedia clásica. "Un Aristófanes hecho por Fellini quedaría muy bien"

"El arte no puede ser pobre -di-Para conseguir la excelencia hace falta mucho trabajo de investigación, mucha dedicación, y esto debe pagarse. Los países tienen que saber que no sólo los armamentos y las computadoras pueden cambiar el mundo. Yo estoy a favor de la ciencia, pero el arte, en estos momentos, está retrasado en relación con el desarrollo de la ciencia. No pasa como en la antigua Grecia. Por eso tene-mos sentimientos pequeños." Pro-



Irene Papas considerada un monstruo escénico.

En la época de los coroneles sufrió un exilio de siete años

fundiza en sus opiniones sobre algo que demuestra tener muy meditado: 'Un pais debe promover el arte pa consumo nacional. La calidad no debe ser sólo para los extranieros. Al mismo tiempo, una nación como Grecia debe exportar, pero sin olvidar que aun tiene un 30 por ciento de analfabetos"

"Mi padre era un griego antiguo, explica—, que amaba a los griegos clásicos. Nos desayunábamos con Aristófanes y yo lo odiaba." Por eso marchó a Hollywood, porque que-ría ser "una actriz científica". La visión tópica que en la meca del cine tenían de las mujeres europeas, "pensaban que todas debiamos ser unas fuerzas sensuales", y su nega-

tiva a convertirse en un sex simbol la condujeron a perder el contrato. Triunfó, a pesar de eso. Y lo hizo sin traicionarse. "Hago un teatro laico, destinado a mucha gente, al espíritu abierto del pueblo que, a diferencia de los críticos, no tiene una visión he-cha de antemano."

Irene Papas es un personaje con aquella universalidad de los griegos que rompen fronteras mientras man-tienen los pies y la piel pegados a las raíces de su pueblo. Una actriz del teatro y el cine del mundo capaz de improvisar, en uno de los bises soli-citados por el público tras su recital, una canción tradicional de su pueblo natal, Chiliomodion, entre Corinto y Micenas, al norte del Peloponeso.

TEATRO

Cuando la movida llega a su fin

(Por Gustavo Lladós) El Festival del Nuevo Teatro La Movida llegó a su fin. Veintitrés espectáculos, talleres y foros dieron muestra de la transformación que viene observando desde el '83 parte de la escena teatral porteña. Su balance no puede ser más positivo. Que hoy existan tan-tos grupos de actores jóvenes dispuestos a ofrecer sus nuevas propuestas, y se reúnan en un solo ámbito, no deja de llamar la atención.

rísticas distintivas gan del estilo naturalista y se embarcan en otros más arriesgados— pe-ro también por su calidad.

Ratificando esto, los últimos días de la muestra fueron ocupados por cuatro grupos transgresores, de los cuales tres resultaron notables. El Chargala's Pop ofreció Bequere-que... qué? a través de un solo actor, Enrique Iturralde. El espectáculo imaginativo pero un poco extenso y despojado cuenta con los avatares de un individuo que intenta hacerles gambeta a los condicionamientos sociales pero que termina sujeto al corsé que para él significan el saco y la corbata. Iturralde se mostró dueño de un buen manejo de lo pa-yasesco, y portador, hacia el final, de un rostro especial para el drama.

Las Gambas al Ajillo son desde hace un tiempo asiduas protagonis-tas de performances cortas en lugares como el Centro Parakultural, el C.C. Rector Ricardo Rojas o la discoteça Cemento. Haciendo una gade este corto pero intenso currículum, presentaron en esta ocasión un popurrí de sus mejores sketches cómicos. Así, se rieron e hicieron reir con su discurso sobre la escarapela, recordaron a Sarmiento, abordaron el tema de las mujeres maltratadas, cantaron boleros, hicieron de monjas y un par de disparates más. Lo suyo, autoproclamado como "varieté de posguerra", es una buena pa rodia al teatro de revistas y al music hall argentinos y sólo reconoce co-mo antecedentes algunos espectáculos de Cecilia Rossetto. Aunque irre-gulares, provocan la carcajada y también —por su versatilidad para el canto, el baile y la actuación—, la admiración. Son cuatro mujeres que

BEQUEREQUE... QUE? Grupo Char gala's Pop sobre textos de Samuel Bec-ket. Con Enrique Iturralde. GAMBAS AL AJILLO. Con Alejandra Flechner, Maria José Gabin, Verónica Llinas y Laura Market. LOS APESTOSOS. Creación colectiva. Con Eduardo Bertogio Horacio Gabin e Ignacio Méndez. LOS MELLI, Creación colectiva, Con Carlos Belloso y Damián Dreizik. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

darán mucho más de qué hablar, aun en ámbitos no específicos.

Muy distante del nivel de las anteriores, fue el desempeño de Los Apestosos. Los tres actores que integran el conjunto intentan, con instrumentos musicales, tomarles el pelo a las bandas dark, punk o amantes del bolero. Si bien la propuesta es original, su desarrollo resulta pobre y poco creible. Sólo de a ratos causan gracia, por lo que deberían replantearse su trabajo, pulir más sus diálogos y apelar a algo más que la espontaneidad. Recién al final, con su versión de "We are the world" consiguen la risa franca.

Por último, se hicieron presentes en el marco de La Gran Aldea el binomio Los Melli. Dueños de una notable sincronía, Horacio Gabin e Ignacio Méndez recorren a dúo las dis-tintas instancias de la vida, reflejando especialmente las adolescentes con una comicidad plena de consignas afines. Además realizan una pa-rodia de la gesta de la escarapela y de sus creadores Rómulo y Beruti que podría ingresar sin dudas en los anales del mejor humor argentino. Su propuesta es una de las que, tratándose de secuencias cortas, mostró mayor rigor escénico dentro de esta primera edición de La Movida.

REVISTA

Una rotunda presencia

Jugando a variados equívocos Moria Casán reitera lo que ya se sabe: que es una mujer espléndida y también dueña de un ingenio que sobresale en un show desparejo.

(Por Sylvina Walger) Estrella indiscutible de esa revista en miniatura que se llama Moria y Ca-viar, Moria Casán, físicamente viar, Moria Casán, fisicamente espléndida —tanto como para disfrazarse de Cher con peluca negra y cantar doblada por Marilyn Monroe— e inteligente como siempre, entretiene y se burla con gracia de casi todo, incluida ella misma. En la empresa la acompañan ma. En la empresa la acompanan con mayor o peor suerte, el Gran Sandy, humorista boliviano, Raúl Lavié, el grupo Caviar y Mario Castiglione, su marido.

Fiel a ese estilo que mezcla el equivoco con la chica de barrio y la psicoanalizada, Moria juega con las emociones que sus nobles formas despierta en el imaginario masculi-

despiertan en el imaginario masculino y aprovecha para homenajear a sus delanteras "que dan de comer a muchos" se enorgullece. Aunque no olvida tranquilizar a las mujeres cuando agradece al doctor Jury

—ese mago del remozamiento feme-

no— que ha sabido modelarla. Excelente, aunque quizá dema-Excelente, aunque quiza denia-siado breve, es el sketch en el que sa-tiriza a los políticos según la impre-sionan sus fotos. A Eduardo Ange-loz lo encuentra como un "Clark Kent con cortisona" y "el look del

doctor Menem" la conmueve "porque usa patillas de Facundo Quiroga en la era de la cibernética". Patillas en la cra de la cidernetica". Fatillas que, a su juicio, "le ponen la cara entre paréntesis". Para no mencionar la alergia que le produce advertir "el entretejido" capilar que insinúan las fotos del candidato De la Sota. Todavía menos piadosa con la televisión asegura que pronto estaia television asegura que pronto esta-rá de vuelta en la pantalla chica pero para ejercer el show y no la "tevé entretenimiento" porque "para sa-ber cuántas nueces hay en un frasco hay que ser demasiado inteligente" se lamenta irónica.

El Gran Sandy nacido en Santa Cruz de la Sierra podría también haberlo hecho en otro lado. Grande como Hércules, pelado como Kojak blanco como un noruego, el boli-viano de habla gangosa se especialiviano de habia gangosa se especiali-za en chistes de gallegos que no le sa-len mal y que entusiasman al público que le grita "genio". Lo que no im-pide algún silbido disgustado cuan-do asegura que "Pinochet es canibal porque dice: Yo, como chileno". Aunque tal vez el más logrado de sus enunciados sea el que aventura la hi-pótesis de que "Aldo Rico es un travesti porque cada vez que se pinta la cara le rompen el culo".

Raúl Lavié con camisa de seda rosa asalmonada y un aire a Felipe González —cuando no estaba estresado - acompañado por la orquesta Berlingieri, pone la nota local en ese Michelangelo atestado de turistas. Y también se lleva uno de los mayores aplausos de la noche, sobre todo cuando gorjea "El dia que me quieras", que lo obliga a un bis. Exquisitamente vestidos, agra-dables, vistosos y con ritmo, los Ca-

viar, sin embargo, pasan sin pena ni gloria. Inmovilizados en la década de los cincuenta de la que no parecen poder salir, cultivan un travestismo tan ingenuo como premoderno. Jean François Casanova, su jefe,
—ahora más rellenito y con un look
que oscila entre Nacha Guevara y Ludovica Squirru - sigue siendo un excelente mimo y bailarín, sólo que todo este despliegue de monerías no logra superar la función de marco decorativo del espectáculo. Tal vez para atemperar las vulgaridades que, lamentablemente, se le escapan bastante seguido al maestro de cere-monías, Mario Castiglione, finalmente, para encontrar su lugar cuando desgrana el monólogo del feto contestario en tanto va emergiendo



Moria Casán o la manera de burlarse con cincia.

Latinoamérica en Córdoba

mo tendrá lugar en Córdoba la tercera edición del Festival Latinoamericano de Teatro organizado por la Secretaria de Cultura provincial en coproducción, por vez primera, con la Secretaría de Cultura de la Nación a través de su Dirección Nacional de Teatro v Danza. El encuentro bienal comprenderá sus habituales progracomprendera sus nabilidades progra-mas official y paralelo, a los que se sumará en la oportunidad una terce-ra muestra de adhesión. Grupos escenicos de Uruguay, Brasil, Chile, Perú, Venezuela y Mé-

xico han comprometido su presencia sobre tablas mediterráneas en tanto no se descarta la participación, co-mo invitados especiales, de elencos procedentes de Canadá, España, Italia y la nia. Nuestro país será re-presenta por sendas puestas a car-go del nico Nacional Cervantes y la Consora Cordobesa, además de un terces trabajo por las restantes provins s y Capital Federal.

RECEPTORIAS
AUTORIZADAS
Centro: Tucumán 536 subsuelo
L 340. Tel: 994-2195.
Esmeralda 551 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chaerida: Foc. Lacroza 3663.
Censitucción: Constitución 1150
2° OF: "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.

Botánico: Scalabrini Ortiz 1921. Congreso: Pte, Luis Sáenz Peña 169.

169. Devoto: Av. Mosconi 3063. Recoleta: Anchorena 1573. Paternal: Añasco 2488.

RUBRO

DEPARTAMENTOS

ACOYTE 1300 6° P. 2 amb lum côc gde u\$s 6000 y 6 cuotas de u\$s 1000 lun/vier 35-1350.

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ♣ 35.000 posesión y ≜ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Balles-ter. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ACOYTE 1300 3 amb a estr fren-te bcon 6° P. u\$s 9000 y 6 ctas u\$s 1500 iun/vie 35-1350. CONGRESO 2 soberbios amb. compl. c/tel. 961-5943.

RUBRO



MIRAMAR (balneario Bristol) lo te arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg & 1000 y 30 cuotas & 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO

CAMPOS · CHACRAS



ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

RUBRO RUBRO 8

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Liamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20 AUTOMOVILES

VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular

PICK-UP CHEVROLET T/N Mo-delo 1961. Motor 0 km 248-2487 BMW 3231 mod/80 full equip Li-bertador 3820 v/por 773-7597

RUBRO 51 OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTA
CION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel
Dipace) incorpora cantantes
hasta 35 años con experiencia
coral - repetrorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52 PROFESIONALES

PSIQUE

PSICOANALISIS-Adultos Consultorio Particul. 51-8289. TERAPEUTA HOLISTICO: Com-binando técnicas de Oriente y Occidente (Zen-Yoga-Gestatt-Bioenergética y Biodanza) 785-8682.

PSICOLOGA, A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales.

ATENCION PSICOLOGICA Ho-norarios a convenir 44-7842 OR. VOCACTONAL Lic. Psicol. UBA mensaj. 241-5855 19-22.

TRATAMIENTO PSICOANALI-TICO a honorarios accesibles lun/vier. 657-9553.

PSICOLOGO CLINICO: Depre-sión angustia Hon/red 657-9553.

CENTRO de Pensamiento s/lá vida. Grupos reflexión del lo co-tidiano: amor, pareja, comuni-cación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724

ASISTENCIA PSICOLOGICA Sab/Dom inclusive 650-1770 (Consultorio en Capital)

Clasifica/12

Revitalización-Cansancio Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

DISTENSION -REVITALIZACION del Cuerpo Cotidiano Tecs. de TRABAJO CORPORAL

Coordina: Lic. LILA LUNA 981-7529

Depto "B" 41-0818 41-0811

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES Dr. EDGARDO P.D. MANARA Sarmiento 1422 6° ''2'' Lunes a viernes 16 a 20 hs.

MASOTERAPIA-CONTRACTU-RA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martinez 798-4524.

y GIMNASIA CONSCIENTE

ASMA - ALERGIAS Terapias biológicas Sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld Arenales 1805 pso. 26

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2º B 46-1644.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-

LASERTERAPIA 785-1942

SHIATSU Digitopresión masaje terapéutico. Alivia dolores tensiones a dom. 88-5768

ABOGADOS

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santá Fe 1440 Local 13

RUBRO 55 PRODUCTOS VARIOS

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA

AVIADURA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941

CAPITAL

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb, 10/15. ACERQUESE A BREYER Planos alemanes gtia Breyer Tal cahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martinez

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA BREYER cpra piano 44-7075

RUBRO 56

CUIDO NIÑOS 71-2689 SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229. BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

CONTESTADORES TELEFONI-COS SERVICE/ALQUILER/VEN-TA 962-2785. VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949 ENCUENTROS solas/os 49-

PARA PENSAR LA VIDA. Grupos de reffexión desde lo coti-diano: amor, pareja, comunica-ción, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724.

RUTY FELIZ CUMPLE

RUBRO 58

FOTO . CINE . OPTICA

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803. POLAROID Carnet urg 41-2803 NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803

RUBRO 60 MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA
MUEBLES franceses e Ingleses. Arañas importantes, Jarreses y lámparas Galle. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estillo Art. Nouveau COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 314,7680.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras du-ras. Figuras de bronce. Lámpa-ras y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65

OFRECIDOS

INGLES TODO EL AÑO en y a domicilio, precios accesibles. Mensajes: Mar / Juev 9/12 361-1621

FRANCES: Prof. Diplomata Allanza Parls, Univ. 6 Toulouse, Clases Univel. Tra duc. / Convers / Gram. Consul-tas 572-1997

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSO DE HIPNOSIS MEDIO, para profesionales y estudian-tes avanzados. Comienza julio 15 ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf. 35-7986 picara Liber-tad 195 4º "D" Capital

TECNICAS DE LA VOZ PROFE-SIONAL Cursos grupales e indi-viduales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

MEDIOS: Una estética de vida Grupo de estudio coordinado por Carlos Alberto Palomo Ini-ciación: 6 de Julio Gurruchaga 2122 72-8435

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105 TITULAR CATEDRA UNIVERSI-

TARIA de Armonía, ofrece cla-ses partic. - Grupos 785-5110 DANZA

BAILE FLAMENCO Prof. Car-men Calviello - Baile Español: Curso especial de SEVILLA-NAS. Cabrera 3815 89-3946.

TEATRO CLASES DE TEATRO Roxana Berco Inf. 83-8718 83-3351.

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

RUBRO 68 DEPORTES

OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL YOGA SALUD. Descanso. Ar monia. Sta. Fe 2926 8° B 826 9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occi-dente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Der-well. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (men-sajes) 93-3675 (Part).

Se sementos.
Se se Patti Hoteles puedes - Quintas - Bóvedas.
31 Terrenos - Fracciones - Lotes.
44 Campos - Chacras.
51 Josales comerciales.
50 Griefinas - Cocheras.
70 Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
81 Negrados - Fondos de comercio - Socios.
39 Permuías de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles. 21) Autos de colección. 22) Motos. 23) Pick Ups. 24) Furgones. 25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

Oportunidates
51) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
55) Evroductos varios.
55) Evricios.
57) Turismo.
58) Foto- Cine- Optica.
59) Audio - TV - Video.
59) Audio - TV - Video.
65) Enseñanza.
65) Libros.
67) Computación.
68) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

Pagina/12

AGENCIA ROSARIO

Entre Rios 861

Libreria La Hoja Voladora





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: Imperio del sol. P/13.

Sao. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114.

A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10,

21.10 y 23.10 hs.: Locademia de bomberos. P/13: Sáb. trasn.

21,10 y 23,10 ns.; Cacacama a bomberos. P/13. Sab. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 232,9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.; Mannequin. S/R. Sab. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3B18. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23 hs.; Mi querido policia. P/13. Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle. 727. Tel.: 322,6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23, 15 hs.; Los pulnos de Bruce Lee; alas 14.35, 18. y 21.25 hs.; El regreso del dragón. P/13. Sab. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 156.

so del dragón. P/13. Sab. trasn.
ARTE. Díag. Roque S. Peña 1156.
Corpientes 1145. Tel.: 35,7934. A las 14 has. B delator, de John Ford; a las 15.40 y 19.50 hs. La inoceach de primer amor; de David Seltzer; a las 17.30 y 21.30 hs.: Detris de las notlass, 7 nominaciones al Oscar '88. S/R. Viernes y sábado 0 hs.: Yesterday, con música de Lennon y McCarney, Viernes y sábado úrasn. 1.40 hs.: Di trío infernal, una pelicula de suspenso; impresionante.

Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: El fierecillo domado 2. S/R. Sab. trasn. ATLAS RECOLETA. Guido 1952. el.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 23 lis.: Tira a mamá del tren. P/13.

Sáb. Irasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe
2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10,
15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10
hs.: Desde ahora y para siempre.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Mannequin. S/R. Sáb.

RES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones. P/18. Exhibición condicionada. Pla-tea: ★ 30. Sáb, trasn.

AVENIDA: Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs; Los deseos sexuales de El-sa; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: Testigo indiscreto. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: Mi primera esposa. P/18. Sab. trasn.

esposa. P/18. Sab. trasn.
BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes
4636. Tel.: 394-0239. Continuado de
12 a 0 h.: Garganta profunda negra,
Locura erótica y S.O.S. Urgencia
porno. P/18. Sab. trasn. (Exhibición
condicionada). Pl.: ★ 30.

condicionada). Pl.; # 30.
BROADWAY. Corrientes 1155.
Tel::352345. Alas 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Desde ahora y para siempre S/R. Sáb. trasn.
CALLAO. Callao 27. Tel::40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El fierecillo domado 2. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14-30, 16-40, 18-50, 21 y 23-10 hs.: Corrupción en Beverly Hills. P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: El cuarto protocolo.

20.40 y 23 hs.: El cuarto protocolo. P/13. Sáb. trasan. CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omatibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Fantasias telefónicas porno, Hábla-me sucio. P/18. Exhibición condicio-nada. Pl.: # 20.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Tres hombres y un bebé. S/R. Sáb. trasn.

BELECTRIC. Lavalle 836, Tel.: 322-1846. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs.: Alaridos de terror; a las 15.10, 19.10 y 23.10 Día de apocalipsis.

P/13. Sab. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934.
Tel. 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: El Decamerón, de Pier Paolo Pasolini. P/18. GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: El último emperador. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDÍD. Av. Sama Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 15:50, 17-40, 19:30 y 21:20, 23:15 hs: Na-dine. (un amor a prueba de balas-dine. (un amor a prueba de balas-S/R. Sab. trasn. DEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10 y 23:10 hs: 12 cautino del sur, con Adrian Chilo: Pilla Calefacción.

Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Adiós a los niños. S/R. Calefacción.

niños. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: Sospechoso, con Cher, gandora del Oscar mejor actriz '88. S/R. Calefacción.

S/K. Calefacción.

IDEAL V. Supacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45; 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: Superman IV (en busca de la paz). S/R. Calefacción.

Calcifacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.:
35-3300. A las 14-30, 16-10, 17-50,
19-30, 21-20 y 23-10 hs.: Abierto de
18 a 24, con lorge Luz y Gerardo
Romano. P.18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur
Mer 549. Tel.: 962-9620. A las 16-30,
19-10 y 21-48 hs.: (Mércoles únicamente a las 16-30 hs.): El sacrificio.

A decido Texposic con Estand 10-

mente a las 16.30 hs.): El sacrificio, de Andrei Tarkovski, con Briand Josephson y Susan Fleetwood. P/13.

1GU AZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10 hs.: Las puerdins del Sr. Löpez. P/16. Sab. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16,15, 19,30 y 22,40 hs. Nueva York, iterade nadice a las 14-0, 18 y 21, 20 hs.: Herencia de un valiente. P/13.

LIBERTADOR. Corrients 1334.
Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 20, 17,45, 20,15 y 22,30 hs.: Sur. P/13. Sab. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 494-1900. A fas 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: 20 tien Hamó a ha cigaeña? S/R.; 38b. trasm. LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 49-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Mujer sola busea compañia. Una delicosa comedia de la Perestroita. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: Frida (Naturaleza viva).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: Piegrande y los Henderson, en castellano. S/R.

ns.: Piegrande y to Reinerson, en castellano. S/R. LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14-55, 16-50, 19, 21,10 y 23,20 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16. Sab. Lrasn. LOS ANGELESI, Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13,0 14-50, 16.20, 18.25, 20, 21.40 y 23,1 bs.: Expedición Atlantis. S/R.

ns.: Expedición Atlantis. S/R.
LOS ANGELES II. Corrientes 1770.
Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13,
14-40, 16-20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23
hs.: Robin Hood, de W. Disney, en castellano. S/R.

castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel. 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: El amor es una mujer gorda. P/13. Sáb.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 bs.: Nadine (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb.

trasn.

MAXII. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Tira a mamá del tren. P/13, Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrin 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Max y sus dos mujeres (Opera do Malandro). P/16. Sáb.

trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.:
354219, A las 13.30, 15.40, 18, 20.30
y 22.50 hs.: Hombre nuevo, vida
nueva. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.:
35.4219, A las 13, 15, 17, 19, 21.05
y 23.10 hs.: Hechizo de luna. P/13.
Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: Atracción fatal. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL L. Lavalle 780

Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Sur. P/13.

Sab. trasm.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750 Tel. 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibitición condicionada. Sa la l: Sopho de amor y sexo y Las alegres pezadoras de blimamarca; Sala II: Sadismo, Delirios del placer. Sala III: La mujer del prójimo, Las delicias del sexo. Sala IV: Vibraciones sexuales, Historias en la cama. Sala V. Agente 69 y Mi cachorro, mi amante. 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. Pyl8. Exhibición condicionada. Pl.: #2 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.:

(322-1000, A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Corrupcion on Beverly Hills. P/18. Sab. trasm.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.; 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21,10 y 23.15 hs.: Pesadibla 3. (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sab. trasm.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel. 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La dulce piel de Angela

P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omni-bus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente platafor-mas 737/4, final andén). Continua-do las 24 hs.: Cuerpos ardientes-Deutro de la pequeña Ana. P/18. Exhibición condicionada. Platea: 4. 20.

PLAZA. Corrientes 939. 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: Wall Street (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

der y codicia). P/16. S4b. trasn. PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46:2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.; Intervista de Federico Fellini, con Marcello Mastroiani, Anita Ekberg, S/R. S4b. trasn. PREMIER D. Corrientes 1565. Tel:: 46:2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 2.1.10 y 25.10 hs. Africa, alfa vanus, im film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi, S/R. S4b. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El rayo verde. León de oro en el Festival de Venecia. P/13.

23 ns. 3 nray were. Leon the ton en el Fesival de, Venecia. P/13.

SALA LEOPPLOF LUGONES.
Corrientes 13/30. Tel. 46-5611. A las 12:30 hs.; Archivo abierto: Atoragon, el submarina espacial, de Shrimor Honda. A las 15 y 20 hs. (ultima sección numerada): Cine Canadiense inédito: Pigeror que debuvo la guerra, de André Melacon, con Cedric Ioude, Maripierre A. D'Amour.
P/13. A las 17-30 y 22:30 hs.: (ultima sección numerada): Cine canadiense inédito. Mario, de Jean Beaudin, con Francis Reddy, Normand Peter Man, P2/31. Mañana continua ciclo Cine Canadiense inédito.
SANTA E E I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8990. A las 13; 14-50, 16-55, 19, 21.10 y 23:20 hs.: Las puertitas de N. López. P/16. Sab. trass.
SANTA E E II. Santa Fe 1947. Tel.:

Sr. Lopez. P/16: Sab. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.:

44-8980. A las 13, 14-40, 16-40, 18-40, 26-45 y 22-50 hs.: Pesadiila 3 (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Mi querido policia. P/13.

Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921.
Tel.: 35-0235. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs;: Los intocables. P/13. Sáb. trasn. Pink Floyd-The Wall. P/18.

STUDIO. Santa- Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: Nueve semanas y media. P/18. Con reservas. Såb.

rasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.:
322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55,
21 y 23.05 hs.: Sin salida. La mejor
pelicula de suspenso del año. P/16.
Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10 hs.: La muerte antes que la deshonra. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz

BUENOS AIRES. Av. General Pa-entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Teli: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: Las puertius del Sv. López P/16. Sab. trasn. (Lunes descanso). PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acosso por Pelliza al Ugarte, Olivos. (Acosso por Pelliza al Teli: 762-5863, A las 12 y 23 hs.: Mi querido polícia. S/R. Sab. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Mannequin. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14:30, 16:45, 19, 21:10 y 23:15 hs.: Las puertitas del Sr. López. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendo-za. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: Na-dine (un amor a prueba de balas). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Sur

P/13. Sáb. trasn, CABILDO, Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Mi querido

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: Des-de ahora y para siempre. S/R. Sáb.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702 Tel.: 781-1412. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Corrupción en Beverly Hills. P/18. Sáb. trasn. GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Tira a mamá del tren. P/13. Sáb. trasn. a mana del trel. 1715. Saot. trash.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829.
Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21
y 23 hs.: Pesadilla 3 (en lo profundo
de la noche... guerreros del sueño).
P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel. 701-29%. A las 14.30 hs.: Wall Street v Rescate en el barrio Chino. P/13. y Reseate en el barrio Chino. P/13.
MIGNON. Juramento 2433. T8443899. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Intervista. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.55 hs.: Manue-quin; a las 14.10, 17.25 y 21 hs.: Los fugitivos. S/R.

GRAN SAN JUAN, Av. San Juan 3246, Tel.: 97-4293. A las 14:30, 17-40 y 20:50 hs.: Les novios; a las-16:10, 19:20 y 22:40 hs.: Relaciones sexuales, P/18.

sexuales, P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21.05 hs.: La venganza de los tragas II; a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Corrup-ción en Beverly Hills. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: Las colegis-las se divierten; a as 16, 19.25 y 22.50 hs.; Las puertitas del Sr. Lopez. P/16

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Las puerti-tas del Sr. López. P/16. Sáb. trasn. COLEGIALES ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hsv. Tres hombres y un bebé. S/R.

FLORES FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Pesadilla 3 en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661, Tel.: 631-3701. A las 14,50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Mannequin, S/R. Sāb. trasn.

Sab. trast.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel: 59-2551. A las 14.30, 17.45 y 21 hs: Expedición Atlantis, a las 16 y 19.20 hs: Mingo y Anibal en la mansión embrujada. S/R.

PUEYRREDOM. AV. Rivadavia 6871. Tel: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Las puertitas del Sr. López. P/16. Sáb. trastn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indar-te 44. Tel.: 612-550. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Corrup-ción en Beverly Hills. P/18. Sáb.

trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350.
Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y
22.30 hs.: El fierecillo domado 2; a
las 16.45 y 20.40 hs.: El templo de
fuego. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO SAN PEDRO Bermi dez 2052. Sábado y domingo sola-mente: a las 14.20 y 18 Hs.: La hija de Superman; a las 16.10 y 19.50 hs.: Amos del universo (en castellano).

S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadaita 8636. Tel.: 69-1356. A. las 14.10,
ita 2.0 y 22.40 hs.: Dos policias al acecho; a las 16.10 y 20.30 hs.: Superman III. S/R.

man III. 5/K. Lope de Vega. 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.30y 20.50 hs: Mingo y Anibal en la mansión embrujada; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs: Expedición Atlantis. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES, Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14,30, 18.25 y 22.20 hs.: Sur; a las 16.40 y 20.40 hs.: Chechechela, una chica de barrio. P/13. Sâb, trasn.

LINIERS

LINIERS
GRAN LINIERS, Av. Gral, Paz 47.
Tel.: 653-2226. A las 15, 18.10 y.
21.25 hs. (sábado: a las 16, 19.10 y
22.25 hs.): Pesadilla 3 (en lo profundo de la noche 3... guerreros del sueño); a las 16.35 y 19.45 hs. (sábado,
17.35 yt 20.45 hs.): Mano de acero.
P.13

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: El camino del sur; a las 16.45 y 20.30 hs.: Made in Argentina. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs. (Sábado: a las 16, 19.10 y 22.20 hs.); Locademia de bomberos; a las 16.35 y 19.45 hs. (Sábado: a las 17.35 y 20.45 hs.); Yo te amo. P/18.

MATADEROS

ALBERDI, Juan B. Alberdi 6169 Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y Tel.: 687-0496. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: El fierecillo domado 2; a las 16.40 y 20.30 hs.: El templo del fuego. S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 19; 20.45 y 22.30 hs.: Mi primera espo-

sa. P/18.

RIALTO, Av. Córdoba 4287. Tel.:
86-8764. A las 14, 17.20 y 20.04 hs.:
Mingo y Anibal en la mansión embrujada; a as 15.40, 19 y 22.20 hs.:
Expedición Atlantis. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrre-dón 230. Tel.: 87-9636. A las 13-50, 17, 20.05 y 23.15 hs.: Erótica, una mujer ardiente; a las 15.20, 18.25 y 21.35 hs.: Sexo intimo. P/18. Sáb.

trasn.
NUEVO LORIA. Av. Rivadavia
3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10,
17.10, 20.05 y 23 hs.: Relación prohibida; a las 15.30, 18.25 y 21.20 hs.:
Juegos de verano. P/18. Sab. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22.10





COLON, Tel.: 35-5414.

Jueves 30, 21 hs, 5° conc. del Ab. a
11 Noct. Orq. Filarmónica de Bs.
As., Dir.: Julio Malaval. Prog.:
"Sonata del mar" de M. Flugelman.
Sol.: Mónica Ferracini (sopr.); Concierto de Aranjuez, p'guitarra y orq.
de J. Rodrigo, Sol. Ernesto Bitetti
(guitarra); "Asi hablaba Zaratustra"
(poema sinfónico) de R. Strauss.
Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 28.

Boleteria: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (En-

Actividades en el Salón Dorado (En-trada libre y gratuita).

Martes 28, 18 hs.; Recital de piano o cargo de Claudio Evelson. En pro-obras de A. Scriabin.

Miérroles 29, 18 hs.; Concierto de Música de Câmara a cargo de la mez-zoprano Marcela Pichot Acomp. al piano: P. Wicky. Prog. "Les muits d'été" Op.7 de H. Berlioz; Homena-je a Poetas Francesse de J. Delorenzi.

Exposición en el Salón Dorado
"Imágenes de su historia". Integrada por trajes, pelucas, calzado, etc.
Horario: de martes a sábado de 14
a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por
Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MAR-TIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sala Martin Corondo La ópera de dos cendos, de Bertolt La ópera de dos centavos, de Bertolt Precht, com musica de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Victor Laplace, Gai Galtardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, Maria Inés Pereyra, Daniel Suarez Maria Vencació Pigozza Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Giola Fiorentino. Coroegráfia: Ana Maria Stekelman. Esconográfia: Ana Maria Stekelman. Esconográfia: Jores Sadurinasky. Dirección musical: Maria Seketiman. Issenogrania: Jore ge Saduriansky, Dirección musical: Federico Mizzahi, Traducción y di-rección: Daniel Suárez Marzal. Mar-tes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs, viernes y sábado: 21.30 hs, domin-go: 20 hs, Palea 4 20, Pullman: A 15, (Jueves función popularisima a mitad de precio), Vta. loc. c/3 dias anticinación.

a mitad de precto), Vta. 10c. c/3 dias anticipación.
Ballet Contemporineo del TMGSM dirigido por Ana Maria Stekelman, presentando: Danza para cuatro percusionistas de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); Había un hombre en el suelo de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elias música de Deservicio Miguel Angel Elias música de rederico Miratili, y Bailando en la oscuridad de Ana Maria Stekelman Induada de sondir commenzionada por hadrad de sondir commenzionada por oscuriata de Alia Wala a Seckulio, (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz), Jueves: 21 hs. Vier-nes y sábado: 18 hs. Platea: ** 15. Pullman: ** 12. Via. loc. c/3 días anticipación. La historia de Guillermo Tell y su hi-

jo Gualterio de Friedrich Schiller, en version de Ariel Bufano, por el Gru-po de Titriteros del Tatro San Mar-in. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. Sábado y domingo: 15.30 hs. Plate mayores: Al. 21-leta menores y Pullman mayores: A. 8. Pullman menores: A. 6. Via. loc. e/3 dias anticipación.

A 8. Pullman menores: A 6. Via. loc. c/3 dias anticipación.
Sala Casscuberta
Delirio de Grandeza de José Antonio Saldias. Con Alidia Berdaxigar,
Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,
Rafael Rodriguez, Héctor Biuchet,
Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patrícia
Kraly, Carlos La Resa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Anibol
Pizzorno, Horacio Roca, Rodolío
Rododa, Ignacio Rodriguez de Anca
y Antonio Ugo, Asisene de dirección: Ana Maria Ceriani, Asistenie
corcográfica: Claudia Barreta. Miscais: As residente de la Resa
vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: Roberdo Mosca. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21, 30 hs., sánddo: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: # 15. (Jueves, función popularisima a mitad de precio). Vta. loc.
c/3 dias anticipación.
Collegium Musicum de Buenos
Alres, ciód de conciertos para niños.
Domingo: 11.15 hs. Platea mayores:
15. Platea menores y Pullman;
A 12. Vta. loc. c/3 dias
anticipación:
Sala Cumill Cabanellas

A 12. Vita i loc. c/3 dias anticipación.

A 12. Vita loc. c/3 dias anticipación.

Sala Cumil Cabanellar.

Sala Cumil Cabanellar.

Sala Cumil Cabanellar.

Sela Cumilar.

Microles y jueves: 21 ls., vennes: 1,30 ls., salado: 28 hs., domíngo: 20 ls. Platea: # 20, Uneves, función popularismas a mitad de precio). Vita loc. c/5 dias anticipación.

Teatro Lassala (Tie. Gral. Perón 26/3). Tel: 47-9388.

Rusiones y porfas de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Pería Logarzo. Preparación cocal: Heiga Epsicio y Lilta Romero.

Misica y letra de canciones: Raul Carmido. Diseña de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Pería Logarzo. Preparación Carmido. Diseña de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Salado y domíngo: 15.30 hs. Platea mayores: 4 10. Platea menores y Pullman: # 8 Vita. loc. c/3 dias anticipación.

8 Vita. loc. c/3 dias anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, com Maria Boareta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andres Turnes y Patrica Gilmour. Diseño de luminación: Escenografía y vestua
ficia Juna Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Maria Sulvines: 10 hs. Funciones de abono).

Hall central De Romanes y Canateres. con Maria.

De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Entrada libre y gratuita. Fotogaleria Jeanloup Sieff, muestra de trabajos. del fotógrafo contemporáneo fran-ces. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita. En la bolestra del TMGSM están en venta las localidades de los espec-táculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la fun-ción.

ción. Se recuerda a los Sres, espectadores que no se permitirá el acceso a las sa-las una vez comenzados los espec-

MUNICIPAL PRESIDENTE AL-

46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presen-El Teatro Munic. Ptc. Alvear presen-ta Golán ópera ranáffusa de Julio Ta-hier, con la actuación de Luis Medi-na Castro, Alicia Alter, Ann María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahier; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Sil-via Copello; puesta en escena y di-rección general Manuel González Gil. Entradas: A 7. Tertulia: A 3. Bil. Entradas: A 7. Tertulia: A 3. Bol. d/10 hs. vta. de-loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábádo: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

mingo: 20 is.

El Tearro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños Socorro, Socorro, Gororro, Los Globolinks, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de B. As., Coro de Niños del Teatro Colón, y alumnos de danza del Institución Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: Hugo Midón. Platea y pullman #7. Domingos: 11 y los desde 10 hs. Loc. c/3 días anti. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a Jorge Sobral en su espectáculo musical; ballarines Fernanda y Rodifo y la actuación especial de Monica y Luciana; coreografía: Nelly Más García. Dirección: Rafael Nicola. Entradas: Platea y pullman: #7. Tertulia: #3. Bol. d/10 hs. at. de loc. c/3 días antic.) Martes 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: "Ahora si Eurique Llopis en Buenos Aires", con la actuación de En El Teatro Munic. Pte. Alvear presen

rique Llopis: Daniel Lamberto (pia-no), José Maria Nievas (bajo y gui-tarra), José Luis Belmonte (bateria), Juan Rojas (acordeón) y Palvo Be-trimi (teclados). Entradas: platea y pullman: # 7. Tertulai: # 3. Bol. d'10 hs. via. de loc. c/3 ds. de an-tic. Miercoles: 21:30 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear presen-ta "Canciones de Amor y vino", con el conjunto Música Fista de Buenos Aires. Entrada: # 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic.: jueves: 20 hs.

via, de loc. c/3 ds. de antic.: jue 20 hs. El Teatro Munic. Pte. Alvear pre ta a **Beba Bidart, Ramona Gal** da a beta Bidart, Ramona Ganarz y Oscar Casco en su espectáculo mu-sical. Entrada: ★ 7. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en venta con: dias de anticipación. Sábado: 21 hs.

dias de amticipación. Sábado: 21 hs., domingo: 19 db hs. El Tearro Munic. Ptc. Alvear presen-ta "PBErmundi", espectáculo in-inatil de Louadro Ringer; interpre-tado por Patricia Iozzi, Rubelt Ba-rero y Leo Ringer, Vestuario: Rosa M. de Ringert música: Ernesto Riu-ger; efectos sepeciales: Marcolo Biu-gueris, dirección general: Leo Ringer. Entradas: 45. Bol. d/10 hs. vta. de Joc. c/3 ds. de antic. Sábado y do-mineo: 16 hs.

ta Martin Fierro" versión coreográ-fica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala, Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

gratuita. Jueves: 18 Its.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba.
6056. Tel: 772-3355. 46-6076.
El Teatro Munia. Pie. Alvear presenta a Lolia Torres, con dirección musica del miestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: #A7. Bol. d/10.
s. Via. de loc. c/3 días de antíc. Hoy 19.30 Its. Despedida.
El Teatro Munic. Pie. Alvear presenta al Grupo La Calera Encantada en "Pulga chica", de Héctor 1. Presa. Actuan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lemer y actor invidado César Pierry Puessa en escena y dirección general.
Héctor Presa. Entradas: #A. Entradas: #A. 5. Bol. d/10. Its. Via. de loc. c/3 días de antíc. Hoy: 16.30 Its. Despedida.

NACIONAL CERVANTES. Liber-

NACIONAL CERVANTES. Liber-

NACIONAL CERVANTES. Libertad \$15. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de Roberto Arlt.
Con Lorenzo Quinteres, Susana
Lanteri, Salo Pasik, Alejo Garcia
Pintos, Noemi Frenkel, Rita Cortescongrafia y vestuario. Marta Albertinazzi. Dirección: Roberto Vilianuevaz. Lorección: Hector Estevator, Viviana Salomón y elenco - Esconografia: Alfredo Favale. Diseño de
vestuanio: Peggy Sol. Misica: Jorge
Valcardo. Dirección: Hector EstevaJueves y viernes: 15-30 hs, sábado y
domingo: 16 hs. Platea: \$4 st.
La Cenicienta, versión de Marvie
Monteiro. Con Peggy Sol, Gabriel
Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugzaot, Ana Maria Giunta, Enrique Otranto, Viviana
Salomón velenco. Escon-parafia:

Róvito, Cogo Annew, accardo sua-ria Giunta, Enrique Otranto, Vivia-na Salomón y elenco. Escenogaría: Alfredo Favale. Diseño de vestuario. Peggs Sol. Musica: Jorge Valacacel. Dirección: Hector Estévez. Jueves y viernes: 15.30 lts., sábado y domin-go: 16 hs. Palea: A: 15. Ballet Stagium, de San Pablo (Bra-sil), Dirección. Decio Otero y Mar-ka Giladi. Martes: 21 hs., presenta vi "Odinhas" (decisado a Marcus Pe-reira) y "Misa de los Esclavos", Miscra con todos en el Cervantes: La Dirección Nacional de Música pre-senta: Buenos Aires del 900. Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

isita Guiada, Conozca el Cervantes

por dentro. De martes a viernes a las 14 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO EN EL MUSEO NACIO-NAL (Córdobày Libertad). Todos los viernes a las 19,15 hs. "Mujeres a escena" de Luis Ordaz. Con Nocmí Cascallares, Guillermo de Loren-zo, Lidia Fernández, Marta Navarro.

20, Lidia Pernandez, Maria Navarto.
Puesta en escena de Carlos Daroo.
Entrada libre y gratuita.
Muestra Homenaje a Roberto Arlt.
Organizada por el Instituto Nacional
de Estudios de Teatro. En el hall del

res que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel: 22.8866.
Boleteria atiende desde las 10 hasta
las 17 horas. Martes, miércoles y jueses en el Teatro Nacional Cervantes
(Libertad 815) y viernes, sábados y
domingos en el Teatro de la Ribera
desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección Noemir Cohelo y Rodolfo Olguin. Seis
unicas funciones. Viernes y sábado:
20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios
populares.

populares. Música con todos en la Ribera. La

Dirección Nacional de Música pro senta a Jovita Diaz y Amadeo Mon-ges. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre

y gratuita. Cine Infantil. Mario Grasso prese ta documentales, dibujos animado ta documentales, mudo. Sábado: come intanua, mario orasso presen-ta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita. Exposiciones: Lídia Finkelszitajn (pintura), Isolina Pedrazzoli (escul-tura). Trajes de la Comedia Nacional.

Nacional.
Pròximamente: "Allá por el veintitangos". Dirección: Santiago Doria.
Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan
puntualmente y que una vez iniciados no se se permite el ingreso a la
esta

sala:
CENTRO CULTURAL CIUDAD
DE BUENOS AIRES. Junin 1930.
Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

gos y feriados un serviciones sala de exposiciones "Medio + aire". Muestra de aero-grafias de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.

grafias de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Interacciones" de Jorge Schitman.
Relieves pintados, collages fotogrados y virales. En Hall CentralEduardo Morea. Pinturas y objetos.
En Salas 3 y 5 (Museo Sivon).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo
Sivori).
"Un nuevo concepto de Plaza para
la ciudad" (Plaza para niños) de la
Arq. Elena Acquarone. En Espacio
Ciudad. Inauguración 19 hs.
"Arte-Samo". Pinturas y grabedos de
Fernando Bedoya. En Espacio Joven. Inauguración 19 hs.
Additórium
Alas 19 hs.: "Claudia Lefel". Dan-

A las 19 hs.: "Claudia Lefel". Danlas 1918. Ganual.

las 21 hs. "Más de una época.

uropa s.XX". Audiovisual de Ho-

actividades son con entra-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre y

gratuita.
Sala E. Muiño
A las 19 hs.: Ciclo de Conciertos. Actuación del pianista Luis Villalba.
A las 21 hs.; Ciclo de Jazzología.
Hoy: Five For Jazz. Coord.; Carlos

Exposiciones: Galería de Arte CCGSM: Instalación "Retrospectiva de Mujer" de L. Mu-rias, L. Darriba y D. Banchik. Hall A-B: "10 artistas exponen

Vidriera: Fotografías de Nora Coo-

Planta Baja: Pintura de artistas de

Planta Baja: Pintura de artistas de Misiones.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel: 953-1403.

"Bascando a Masilah" (Clown-Mimo). Vienes: 21 Hs.

"Läli". Dir.: Maricarmen. Arno. Vienes: 22.30 hs.

"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguellez. Vienes: 24 hs.

"Boccto para nada". Grupo Sistema Limbico. Sábado: 22 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Albein Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.

"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.

"Yapatos de Gamuza Ami". Dir.: Diego Carabat. Domingo: 19 hs.

"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

AIRES. Escuela Industrial "Otto Krausse" (Av. Paseo Colón 650). A las 18 hs. Yabor en "Cálidas praderas". Facultad de Ciencias Económicas (Av. Córdoba 2122, 2º Piso. Salón

de Actos). A las 21.30 hs. "Canta Liliana Vitale".

"Canta Liftana Vitale".

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.:
48-0682. La hija dei rabino. Libro y
dir.: A. Oster. Con Rosta Lonianer,
I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M.
Schuman ygan elenco. Vierney y
sibado; 21.30 hs.; domingo: 18.30 hs.
Domingo 3 de julio, despedida. Bol.
dde. 17 hs.
ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.:
46-9964/707.

Katja Alemann

Alemann

"NO ES FINO?

Con Sandra Villancel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia,
Guillermo Blanco y Ballet de Daniel
Fernández, Libro y Dir.: Jonge Porel. Miércoles y jueves: 21.30 hs.,
viernes y sibado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. Loc, en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987

Schalom Buenos Aires De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray, Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. AUDITORIO I.F.T. Sala II. Bou-logne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: No se paga! De Dario Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sá-

Dir.; Eduardo Pavelic. Viernes y sa-bado: 22 hs., domingo: 20 hs. AUDITORIO I.F.T. Sala II. Bou-logne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: Tristeza, de Anton Chejov. versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos Maria Benitez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado:

20 hs.

**AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: En orsai. Sobre textos de Roberto Fontamarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arnaz, Dir. y puesta en escara: A. Lavin, Viernes y sábado: 21,30 hs. Eutrada libre y

y sābado; 21,30 hs. Eutrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz. 1972. Tel.: 784-8871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: En-saya de humor Sobre textos de Ro-berto Fonianarrosa, con Carlos de-Urquiza, Martin Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parilla, Música: Martin Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sābado: 23 bs., domingo. 20 bs: Eutrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.731. Eles-perciáculo para toda [a familia: Los

Montevideo 842. 1el.: 44./311. El es-pectáculo para toda la familia: Los chismes de las mujeres, de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: 4 12. Desc. Est. y Jub.

Pl.: A 12. Desc. Est. y Jub.
AUDTORIO SANTA MARIA.
Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Alfredo Lepore presenta: Tu dia a todo tren. Con A. Lepore, G. Sportelli, L. Pagano y L. Dona. Puesta y
siabado: 23 hs. domingo: 21 hs. En
cada función as sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

Paluris Horotta: Celebro Colleo.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. Rudy Chernicof

EL SEÑOR DEL BAÑO

EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske;
música de Victor Heredia y J. C.
Cuacchi. 250.000 personas ya rieron
on esta obra, no se pierda un dásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs.,
viernes: 22.30 hs., sabado: 21 y 23 hs.
Co. en venta con 5 días de autil. Boleteria desde las 11 hs. Reservas al

43-6906. ACT/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos
465. Pablo Misacantano en: El espermatozoide afineado (El orgamso cimico). Dir. Adejandra de Santiago.
9º mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

RIANCA BOLDE

BLANCA PODESTA. Av. Corrien-tes 1283. Tel.: 35-2592. Un clásico del

teatro argentino Luis Brandoni Adriá

Befana Adrián
Blum en Ghio
MADE IN LANUS
de Nelly Fernández Tiscornia. Microles a viernes: 21 hs sábado 20.30
y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc.
dde. A 15. Domingos descuentos a

CAFE TEATRO ESTILO, Av. Co-CAFE TEATRO ESTILIO. Av. Co-prientes 1983. Subuelo. Presenta: ¿Y el título? lo pone Ud. Libro y actua-ción: Pablo Morales y Joan S. Sain-chez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Lngo. Dir.: Carlos Altube. Sabado: 0.30 hs., domingo: 20 hs. CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Der Llus asignomedia para morirse. Det. Una satigromedia para morirse de risa: El velatorio de Pepe de Er-nesto Peloso, con Elene Marash, nesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21:30 hs., domingo: 19 hs. Jub.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125, Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

Viegésimo aniversario Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. hs, domingo: 20 hs. Loc. en vta. COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: Zarauelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etcl. Martea a jueves: 21.0 abs., viernes: 18.30 hs., viernes: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. M'hijo el dottor de Florencio Sanchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.45 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Martes: 20 hs. Jérez y rosquitas antes de la fun-ción. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. COMUNA BAIRES DE SAN TEL-COMUNA BAIRES DE SAN TEL-MO. Centro Internacional de Tea-tro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: Macbeth. El jardin de las delicias. De. W. Sha-kespeare. Adapt.: Rubén Pires, on E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Mel-nik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domin-co. 18 br.

COMUNA BAIRES DE SAN TEL-MO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: Severino D. 361-7276. Presenta: Severino D. Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. Garcia, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 be

COMUNA BAIRES DE SANTEL-COMUNA BAIRES DE SAN TEL-MO. Centro Internacional de Tea-tro. Cochabamba 370. Tel.: 361-1276. Que quietuel... No esta-remos naufragando: Viaje de pha-cer, de Victor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Cordova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sá-bado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. COMUNA BAIRES DE SAN TEL-MO. Centro Internacional de Tea-MO, Centro Internacional de Tea-tro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: Molino rojo, de Alejandro Finzi. Director: Victor Mayol. Martes: 20.30 hs.

COMUNA RAIDES DE SANTEL. COMUNA BAIRES DE SAN TEL-MO. Centro Internacional de ra-tro, Cochabamba 370. Tel.: 361-7226, Presenta: Movimiento de partida de Javier Daulte. Di. Loica, S. Ko-sac, A. Pietranera, G. Scharf, Vier-nes y sábado: 20.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TEL-MO. Centro Internacional de Tea-tro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: Historias sin palabras Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Jueves: 20.30 hs. Calefacción.

Aquista, Performance, Zula Lemes, Jueves: 20,30 Ex. Calefacción.

CONTEMPORANDO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de fratro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: Serio o No Serio Diris. Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: El circulo de tiza, de Li-Xiang. Dao. Diri. Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. domingo: 19.30 hs. El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presenta Sistema Limbico en: Boceto para nada (La profunda y olvidada escoilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Diri. Luciano Suardí (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs., sábado: 0,30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carre-ras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont Dario Grandinetti

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores, Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc: Tito Otero. Dir.: Omar Grasso. Micro-les a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Miérco-les dia popular 4

25 ts., ubmigo. 1938. Merce sida popular 74 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 493 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. El sueño de San La Muerte Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Baroiat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Musica: Javier Català. Dirección: Carlo Salogo. Grupo TID. Vierne y sabado: 21 hs. Precios populares. DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 ms. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... 'Val (Son cosas nuestras)
Con Julia Calvo, Claudio Martinez
Bel, Alicia Mousant y Jorge Suárez.
Asist. direc: Paula Tejada. Escenografia: Norma Miranda. Dirección:
Eduardo Gondell. Todos del Grupo del Teatrito. Viernes y sábado:
23 hs. Precios populares.

DE LA COVA. Av. Libertador
13,900 (Martinez). Tel.: '792-0869.
Llega el mejor espectaculo satirico
en su 4º año en cartel:
El miedo no es sonso. De Alfredo
Bracaccini. Gno (Diga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo
Bracaccini. Gno (Diga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo
Bracaccini. Guisca y dir. 'grafi.: 'Alfredo Bracaccini. Súbado: 23, 30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA.

Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre, Héctor Presa y Gaby Lerner en: Romeo y Julieta o qué lenemos que ver con el amor. Tanelenco. Puesta en escena y directión: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs

desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA
Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: "Monstruos son los de ahora",
ton F. Fattore, P. Lehner, M. Masay elenco. Dir. gral. y puesta en
secena: Luciano Cazzaux. Viernes y
sábado: 23.45 hs. Entrada libre y
sectutirs.

DE LA FABULA. Agüero 444 Fel.: 87-4531. En su 2º año de éxi DE LA FABULA. Agiero 444. Fcl: 8744531. En su 2º ano de exi-lo: tra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier: GARIBALDI PUM!! Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domigno 20 hs. Jul. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel. 84-0542. Ricardo Aldemar presen-84-0542. Ricardo Aldemar presen-ta: Serenata a Buenos Aires. Saine-te musical porteño. Con Pola Ma-tia, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Victor y La Rusa. Libro y dir. Marcos An-lel Buono. Sábado: 21 hs., domin-

del Biorio. Sabado: 21 fis., aumini-to: 20.30 hs.

EN 130 hs.

Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmuevé a Paris, Londres y Sao Paulo: Vida y muerte de Pier

PASOLINI

oe Michel Azama. Dir, gral.: Car-los Mathus (creador de "Lección de Anatomia). Martes a viernes: 21.30 ils.; sábado: 1/2 31 hs., domino: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Bolteria abierta desde las 12 hs.

FSPACIOS Rulnes 1350 Tel ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asocia-dos presenta el ciclo: "Espacios pa-ria el actor y el personaje", tres ten-tativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibetzohn.

Soibelzohn.
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Improntu". Sabados: 21.30 hs.:
"Amores y Exilio" y Domingos
20.30 hs.: "Adóis al amigo", con la participación de: Alicia Borgarin, Armando Diaz, Edith Guilora, E

muy y Armando Diaz.

BL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092. EL PADRE

ple Augus Srindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Errestina Ruggero y Falorino. Dir: Alberto Ure. Viernes, sabado Julnes: 21.30 hs. (Lunes 50% decuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18.a 20 hs.

de 18 a 20 ns. EL GALPON DEL SUR. Humber 10 1° 1739. Tel.: 26-4981. Coopera tiva "Serio o No Serio" presenta Bodas de sangre. En versión y di-rección de Eduardo Riva. Esceno-giafía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563
(Alr. Av. Córdoba 5800) Tel.:

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Cordoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta: "AMANTISSIMA"
Dijo la critica. "Una experiencia intensa y fascinante": "Espléndida union: Torres Molina-Aznar". "Visualmente alucinante, estéticamente commovedora". Muisca original: Pedro Aznar. Dir. graf: Sbusana Torres Molina. Viernes, sábado y lunes; 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf: Comenzada la función no se podrá ingresar, a la sala.

EL VITRAL Sala Uno, Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito: Juan Salvador Gaviota, de Richard

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach, Versión rearral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gana-elenco, Dir., Gustavo Bernal, Sala-do: 21 hs., domingo: 19.30 hs. La pasión según Salomé. Una no-teo orgásica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sibas-do: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Sec. Letter De 1/18 años.

tricto P/18 años.

EL VITRAL, Sala Dos. Rodríguez
Peña 344. Tel.: 325-0948. 2º temporada de éxito. Humor, absurdo y
delirante. Grupo Telón Final

presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Mar-

tinez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico, Dir.; R. Martinez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip, Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.; Julio Suarez y Quíque Canellas. Sábado: 0.45 hs. El "Kasa" Dora. Freud y el psiconalásis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Maile. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: Vampiros..., de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster, Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

G. Ghio. Viernes: 0,30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodriguez
Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. yljub.
50% des.
Niierias. De Reymond Cousse con
Alejandro Mulas. Dir. gral: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta:
Litofagas (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico,
Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.; Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745 ESCUELA Estadov Unidos 745. (San Telmo). Presenta: En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., shabad: 23.0 hs., domingo: 21.30 hs. Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs. Unga edifida acogida, de Adrián

mingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián
Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes:
23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Galipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado

llijoli, Dir.; F. Herrero. Sábado trasan. 2 hs. Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.; F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky, Dir.; F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.
Dios. Dir.; Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE AR-TE DRAMATICO. French

Aráoz.
"El teatrito" presenta: El rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domin-

go: 20 hs.
"El teatrito" presenta: Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs. LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israeli para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernán dez, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. vas telefónicas. Loc. numeradas. La Comedia del Arte de Buenos

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elias Alippi. Sal-picón de tango, con Alicia Correa, Luis lannone, Marta Yrigoyen, Pa-tricia Pisani y Juan Carlos Sánchez.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuf

Tra 330 (alt. Pasec Colón al 800).
Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Víctor o los niños del poder, de Roger Vitrac, con A. Martinez, C.
Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escoribuero, H. Vadino, G. Senar Escoribue-la, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodriguez, Esc.: R. Brocher, Mú-sica: A. Rutty, Dir.; M. Cristina Li-vigni, Lunes: 21.15 hs.

vigni. Lunes: 21.15 hs.
El hombre y sus muñecos de Mar-cos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Anto-nio Célico. Viernes: 22.30 hs., sá-bado: 20 hs., domingo: 19 hs. De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.

Cafe-teatro: Pola María - Carlos Ocampo evoción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario De Carlo (piano) y

en bandoneón: Angel Bella, Jueves: 20.30 hs. Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado:

Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humber-to Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall úni-co presentado por: Botton Tap y

nco en: MI SOÑADA AMAPOLA MI SONADA AMAPOLA Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano Martes a viernes: 21.30 hs., sábado. 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (jueves popular). Lunes descanso Loc. en vta. c/5 días de antic. LOLA MEMBRIVES. Av. Corriettes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!

SUGAR
Con Gogó Andreu, Norma Pons.
Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Martes a jueves: 21 hs., viernes
y sabado: 21 y 23 hs., domingo: 21

hs. Localidades en venta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro
argentino. El reñidero. De Sergio de
Cecco. Com Ana Casares, Daniel
Dadin, Hugo Fabregas, y elenco.
Dir, gralz. Ruben Gola. Sábado:
22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: La

rú 262. Sala Representantes: La conjura (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los tenas instoricas ambientatas en tos lugares donde ocurrieron los he-chos, Dir, gral.: Luis Camilión/ Sá-bado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: # 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guia-das a los túneles. Tel.: 30-3260 y

3-4-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabu-co 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: La flauta mágica. De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orques-ta. Dir.: Walter Frandijs. Reg.: Ri-cardo T. Navarro. Viernes y sába-do: 20.30 h. Pl.: ¾ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.; MARGARITA XIRGU. Chacabu

co 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: Ma-cocos Chou (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla a mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: A 10. Est.: A 5.

n. Pl.: A 10. Est.: A 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.:
35-1335. Unico recital.de

SILVINA GARRE
presentando su LP "Otro cuerpo
más". Sábado: 23.30 hs. Localidades en varia:

PAYRO. San Martin 766. Tel.:

312-5922. "El que dice si", de Bertolt Bretch y Kurt Weill, y "Una antigua cues-tión", de Dino Burzzati y Luciano Chailly, Ciclo de óperas en castella no a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg, Con Guillermo Stein-berg, Elizabeth Canis, Laura Cáca-re, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, re, Adriana Abbatt, Danier Cirino, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de ilumina-ción: Ely Sirlin, Dirección musical y piano: Miguel Martinez. Coro en y piano: Miguel Martinez. Coro en sala: Encuentro Vocal de Buen Ay-re. Dir.: G. Vaisman. Espacio y ves-tuario; Bernardo Kehoe. Dirección. Betty Gambares-Grodon. Daniel Je-lin, Jorge de Lassuletta. Unica Fun-ción semanal: Miércoles: 21.30. Pla-

tea: 🛧 15. Sala Oscar Ferrigno

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier
Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel
Molinelli, Ruth Scheinson, Alcjandra Trigueros y Myriam Wigutov.
Asistente de dirección: Marcelo
Posse. Diseño de Iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela GalanEscenografia: Tito Egurza. Dirección:
Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20,30 hs., domingio 21 hs. Pl.:
A 15.

BOCA-RIVER

BOCA-RIVER

A 15.

BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección:
ris Brok. Escenografía y vestuario:
G. T. D. Dirección: Carlos Risso de Grupo Teatral Dorrego. Jueves:
1,15 ls, vienes: 20,15 hs., sábado:
22,15 hs., domingos: 19,15 hs. Palatea: # 15. (Jueves popular
8).
Una mujer de Negocios. ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de Maria Meyer). Con Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pasfür, Juan Carlos Rotter. Asistente de dirección:
Feduardo Gandolfo. Vestuario: Ecluardo Gandolfo. Vestuario: Vestuario Gandolfo. Vestuario: Ecluardo Gandolfo. Vestuario: Ecluardo Gandolfo. Vestuario: Vestuario Gandolfo. Vestuario: Vestuario Gandolfo. Vestuario: Vestuario Gandolfo. Vestuario: Ecluardo Gandolfo. Vestuario: Vestuario Gandolfo.

cilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Victor

mingo 21.15 hs. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la

PICCOLO TEATRO. Av. Corrien no Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representacio nes y más de 40 mil espectadores rie ron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y

reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino, Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. garl.: Jorgaker. Martes a jueves. 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sabado 21.30 y 23
hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub.
c/carnet). Ambiente climatizado
C/CONO. TELEDO. As Compoc/carnet). Ambiente climatizado. PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Flo rimonte en:

Anali y Flia

De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3463. LOS VERGARA

LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es
porque se equívocó de tumba. No
te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado:
0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235, Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: Héctor Alterio Georgina Barbarrosa

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff, Esc.: J. Sarudiansky, Vest.: Cynthia Sasson, Asist. de dir. Carlos Bertona. Dir.: Victor Garcia Peralta. Jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sisbado: 21 y 23 hs. Loc. en vat. c/5 dias de antic. Domingo: 19.30 hs.

VARIEDADES

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Comients. Tel. 311-5100/1990. Increble! Fantasitio! Espectacular!

NUNCA VISTO EN ARCENTINA

WALT DISNEY'S

WORLD ON ICE.

Martes a viernes: 20.30 lts., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 lts., domingos: 10.30, 15 y 19 lts. Localidades en venta desde \$\pi\$ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO

PREDIO FERIAL DE PALERMO.
Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo
que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "comve"
con los animales que poblaronla Tierra. Y, además, participe en 20
experiencias y juegos científicos.
Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo
y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a
jueves descuento 50 %.

PAROUE DE LA CIUDAD, Avda Escalada y Cruz, Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. A 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL
ABC, Esmeralda 506 esq. Lavalle,
Tel: 322-996. En pantalla: Delitos
de viciosas, P/18. Exhibitón condicionada. En escena: "Las chieras lo
quieren ver" Todo el arte del porno
show. P/18. Lunes a jueves, pelicu13. (14,30, 17,30, 20,3, 23,30 y 1 h.
Vermes y sibado, pelicula: 11,30, 13,
17,30, 20,30 y 23,30 hs, Show: 14,30,
16, 19, 22 y trasa. 1 y 2,30 hs, Ambiente climatizado.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel: 311-6802. Presen-

quista 1050. Tel.: 311-6802. Presen

ta: Jazz con
PEPE LOPEZ
Hoy: 21 hs.
Fados, tangos y boleros con

MARIA VOLONTE con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs, Miércoles: Pedro y Pablo. Jue-ves: Marcelo San Juan. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

credito. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo
829. Tel: 34-4328. Presenta
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadres". Toda la fuerza de la
muisica negra. Gospels, work songs,
spirituals. Viennes: 21 hs.
ESTADIO OBRAS. Av. Libertador
7395. Presenja a:

7395. Presenta a: LOS VIOLADORES Presentando Mercado Indio. Sába-do: 22 hs. Localidades en venta.

do: 22 hs. Localidades en venta.

LO DE CERETTI. Gascón 1511.

Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:

GRUPO AYELEN

côn exclusivos invitados sorpresa.

Hoy: 22.30 hs. Expone pintura naif

Ana Niniewska. Abierto de miérco
les a lunes desde las 18 hs. Auspicia.

Antigua Casa Verdi.

Osvaldo Soriano Rebeldes. SOÑADORES **FUGITIVOS** Editora/12

empo pronosticado: Nubosidad variable, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noroeste. Mínima: 11º.

A A A A

12.30: Atoragon, el submarino 12.30: Atoragon, el submarino espacial (Japón, 1965), dirigida por Ishiro Honda, con Tadao Takashima y Yoko Fujiyama. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martin, Corrientes 1530.

15.00: Proyección de El perro que detuvo la guerra (1984), película canadiense dirigida por André Melancon, con Cedric Jourde, Maripierre D'Amour y Julien Elie. En la Sala Leopol-do Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las

16.30: Proyección de El Origen (1973) y Plantas Medicinales (1982), dedicadas al día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas. En el Centro de Información Para Argentina y Uru-guay de las Naciones Unidas, Junin 1940. Entrada libre.

17.30: Mario (1984), película canadiense dirigida por Jean Beaudin, con Francis Reddy, Normand Peter Mann y Jacques Godin. En la Sala Leopoldo Lu-gones del Teatro Municipal Ge-San Martin, Corrientes 1530. Otra función a las 22.30. 18.00: Cálidas praderas, espec táculo de Yabor en la Escuela Industrial Otto Krause, Paseo Colón 650. Entrada libre.

19.00: Apertura de la muestra fotográfica De La Pampa, de Horacio Echaniz. En la Casa de La Pampa, Suipacha 346. En-

· A la misma hora Algunos problemas vinculados con el estudio del holocausto, conferen-cia a cargo del doctor Moisés Kijak, en la sede del Museo Ju-dio de Buenos Aires Dr. Salva-dor Kibrick, Libertad 769. 19.30: Néstor Astarita y Buenos

Aires Jazz Fusion, en el ciclo Música con Todos, en el Colegio de Escribanos, Callao 1524. Entrada libre.

 Oué hacer con los militares. • Que hacer con los mittares, charla debate a cargo de Hora-cio Verbitsky, en el Aula Mag-na de la Universidad Tecnoló-gica Nacional, Medrano 951. 20.00: El mundo de los perso najes cotidianos, muestra Néstor Medrano, en la Funda-ción Plural, Avenida de Mayo 758. Entrada libre. (Por Osvaldo Soriano) Todos los rayos y centellas del cielo cayeron en la madrugada del domingo sobre el hereje escriba Dalmiro nz Setenta veces siete se desplomó la maldición que lo llevará sin piedad al más hondo de los infiernos. ¡Ah, el impio, atreverse a levan-tar falso testimonio, mentir que Jesús llegó a viejo y pecador y que la propia Virgen Maria tiene el trasero retratado en el Vaticano!

Las imágenes inmaculadas de la Virgen y de nuestro Salvador llora-ban lágrimas de sangre y de impoten-cia en la Iglesia del Corazón Eucariscia en la Igiesia del Corazon Eucaris-tico de Jesús, aquí nomás, en la calle Montevideo, donde nosotros, los fieles hincados y sufrientes, rezába-mos un desagravio al Señor y ense-guida una condena a Sáenz el blasfemo. Nuestros sacerdotes estaban más indignados que Jimmy Swaggart y más elocuentes que el pastor Giménez. De vez en cuando uno su-surraba un ¡Vade retro! y en su casa, o donde estuviera, el poseido Dalmiro Sáenz seguro que daba un salto y el demonio que lleva en el cuerpo se le convulsionaba de dolor y arrepen-

El Principe de las Tinieblas, que se resistía a abandonarlo, le susurraba tentador: "olvídate de Cormillot y escríbelo esta misma noche, peca dor, que ése será mi best-seller". L silueta de un enorme gato negro lo vigilaba con sus ojos redondos y fulgurantes desde una ventana que an-tes no estaba en ese lugar. El primer castigo para Sáenz había sido la pér-dida de su conchabo de treinta dineros, deshauciado hasta por los politiqueros Alfonsín y Cafiero, a los que alguna vez asesinó en sus asquerosos

El Arzobispado de Buenos Aires. con nuestro monseñor Juan Carlos Aramburu a la cabeza, le había lanzado valiente y cruel condena. La Comisión Ecuménica de Iglesias Cristianas lo fulminó también y nadie bien nacido se anima a defenderlo. Graham Greene me llamó apenado desde Antibes. El anciano me preguntó de qué ha servido toda su obra de duda y de fe si uno de nosotros se alza contra la elocuencia

del Gran Interrogante.

Entonces yo fui de rodillas al Templo, tiritando de indignación porque me pesa la verguenza de compartir el oficio tinteril del blasfemo Sáenz. Además, afirmo que no conozco a ese Judas que ya estará, espero, camino de la hoguera. Setenta veces siete lo niego. Un autodeno-minado David Viñas le discutió la fe al señor Bartolomé Mitre, pero se di-ce que el susodicho novelero y profesor es medio rojo y judío, y su prosa demasiado oscura y confusa para un cristiano de este tiempo descarriado.

Tengo entendido que de algún modo el tal Sáenz es de primer oficio carpintero y profeta, ¡Maldito sea su nombre y condenada sea su alma!



iAl infiermo con

Antes de profanar a la Santísima Virgen había ya ensuciado la imagen de todas las mujeres hechas a la divina imagen de la Madre de Dios. Hablo de un libro innombrable, digno de la más crepitante hoguera, que nombraré aquí con rubor y escarnio de mi corazón para que algún siervo fiel y de más coraje lo arroje al eterno fuego de los profundos infiernos. Se llama Las boludas. Perdóname Señor. Si de mi boca impura salen culebras, es con el noble propósito de que tu cruz de por siempre jamás, sea ocupada ahora por este renegado sin Patria ni Dios:

Monseñor Léfèbvre lo entendió enseguida. Que adorne el Vaticano un cuadro con el Divino Trasero, justifica cualquier cisma. Una sociedad entra en colapso moral cuando estas iniquidades ensucian el alma y consumen la fe. ¡Ah, si el rena-cimiento de Luzbel no hubiera hecho retroceder a aquel Tribunal que enmudeció a Galileo con su inquisición de amor! Pero por desgracia el demonio ganó otra vez y la Tierra empezó a girar, incendiada por el combustible del infierno pavoroso. De alli, de esos fuegos tenebrosos, salen los Pier Paolo Pasolini, los Dalmiro Sáenz, herejes que revelan y desvelan divinos traseros. El mercader Gerardo Sofovich empieza con graciosa impunidad por el trasero de la impúdica Patricia Sarán y termina en el de la mismísima Virgen Inmaculada. No vale su falso remordi-miento de ávido mercader. No vale, y nosotros y nuestros pastores lo he-mos repudiado sin descanso en esta

larga Noche de Adoración.

Cantábamos "Alabado sea el santísimo sacramento del altar/Y la Virgen concebida sin pecado original".

Se nos desgarraba la garganta de tanto decir glorias en la madrugada del domingo. No éramos multitud en la iglesia, pero los más fervientes estábamos allí, preguntándonos si es posible que Su Santidad guarde una posible que su santidad guarde una pintura semejante sin cometer ultra-je al Altísimo. Alguien dijo que la muerte súbita del humilde Juan Pablo I se debió a la impresión que le produjo toparse con el cuadro. Así debe ser. Rezamos Credos y Ave Marías, rogamos favores y pedimos condenas en puro latín, hasta que se nos hizo el día y algunos salimos a arrojar piedras contra la casa del execrable ateo Dalmiro Sáenz. Desués, salvo algunas ancianas que estaban agotadas por la noche de exorcismo, todos nos fuimos en perfecto orden hasta la Catedral, donde se conmemoraba el día del Pontífice. Pasamos la mañana en oración.

De a ratos yo miraba las paredes pa-ra ver si no había allí algún cuadro raro, o algo que pudiera perturbar la paz de nuestros espíritus. Cuando el cardenal Aramburu y el autotitulado Presidente de la República criticaron a monseñor Léfèbyre, nos retiramos con la debida discreción. Estábamos agotados, pero con nuevas esperan-zas. Esa otra fe nos había nacido el viernes, cuando fuimos a la concentración del doctor Menem, que cada vez más, ahora que se reconcilió con su legítima esposa, nos parece un santo varón.

Obligada aclaración

El domingo 19 de junio, poco después de arribar al país desde el exterior, recibi una de-sagradable sorpresa por boca de un amigo que había ido a esperarme a Ezeiza

-En el diario donde trabajás te mandan al frente como coresponsable del lanzamiento de un periódico del Partido Comunista. No lo podía creer, pero era cierto. La noticia había sido publicada en tapa de la edición del sábado 18 de Página/12 con el lacónico título de "Diario", y en la misma se involucraba también a Vicente Zito Lema y Eduardo Duhalde, con quienes edito mensualmente la revista Fin de Siglo, y a Isidoro Gil-bert quien desde hace 25 años se desempeña al frente de la agencia TASS (y no DAN como erróneamente se publicó).

Más allá de la impotencia y el dolor que me ha causado sentirme partícipe de un hecho inédito en la historia del periodismo argentino (ser mencionado con intención macartista por la dirección del mismo diario en que ejerzo mi actividad profesional desde hace más de un año), deseo aclarar:

1) No participé en ningún diálogo como el mencionado en la nota citada. 2) No he sido con-sultado por ahora para integrar el staff de otro diario que no sea Página/12, pero si eso ocurrieen el futuro no dudaría en evaluar (cualquier colega haría lo mismo) la conveniencia del ofrecimiento.

Por todo ello, informo a quienes se hayan dejado enga-ñar por la falsa información, que: a) continúo trabajando en la sección política de Página/12, b) me sigo identificando políticamente con el peronismo y no tengo prejuicios con ningún partido o agrupación del campo popular, y c) repudio, junto a todos mis compañeros de Pági-na/12 (a quienes agradezco la solidaridad brindada en estos dias), cualquier intento consciente o inconsciente de persecución, discriminación ideológica y/o macartismo. Los 93 desaparecidos del gremio de prensa son un trágico ejemplo de que hay "errores" que no pueden repe tirse jamás.

Carlos Aznárez

SOCORRO









